

Zweiter Aufzug.

Klingsors Zauberschloß.

Heftig, doch nie übereilt.

Althoboe.

2 Klarinetten
in A.

Baßklarinete
in A.

3 Fagotte.

Kontrafagott.

4 Hörner
in E.

3 Posaunen.

Baßtuba.

Heftig, doch nie übereilt.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violoncelle.

Kontrabässe.

cresc. - f

p cresc. - f

p cresc. - f

p cresc. - f

p cresc. - f

p cresc. - f

p cresc. - f

(get.) p molto cresc. -

p molto cresc. -

p molto cresc. -

Althob.

2 Klar.
in A.

Baßkl.
in A.

3 Fag.

K. Fag.

4 Hörn.
in E.

I. II.
Pos.

III.

Baß-Tb.

I.
Viol.

II.

Br.

Vcl.
(get.)

K. B.

3 Fag.

K. Fag.

I. II.
Pos.

III.

Baß-Tb.

Viol. II.

Br.

Vcl.
(get.)

K. B.

dim. - nuen - do

cresc. -

I. II. Hob. III. Althob. I. Klar. in A. II. III. Baßkl. in A. I. Fag. II. III. K. Fag. 4 Hörn. in E. I. II. Pos. III. Baß-Tb. I. Viol. II. Br. Vel. (get.) K. B.

The score is for measures 1026, 1027, and 1028. The key signature is one sharp (F#). The woodwinds (Horn, Oboe, Clarinet, Bassoon, Flute) and brass (Trumpet, Trombone, Tuba) parts are mostly silent in measures 1026 and 1027, with some activity in measure 1028. The strings (Violin, Viola, Cello, Double Bass) play a rhythmic pattern of eighth notes in measures 1026 and 1027, which becomes more complex in measure 1028. The woodwinds and brass enter in measure 1028 with a strong, rhythmic motif.

Dynamics include *ff* (fortissimo) and *piu f* (pizzicato fortissimo). The string section has a *cresc.* (crescendo) marking in measure 1026.

3 Fl. *zu 3*

I. II. *piüf*

Hob. III. *piüf*

Althob. *piüf*

I. Klar. in A. *piüf*

II. III. *piüf*

Baßkl. in A.

I. Fag. II. *piüf*

III. *piüf*

K. Fag. *piüf*

4 Hörn. in E. *piüf*

Trp. I. II. in F. *(ausdrucksvoll)*

Pos. III.

Baß-Tb.

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Br.

Vel. (get.)

K. B.

Fl. I. II.

I. II.

Hob.

III.

Althob.

I. II.

Klar. in A.

III.

Baßkl. in A.

I.

Fag. II.

III.

K. Fag.

4 Hörn. in F.

I. II.

Pos.

III.

Baß-Tb.

I.

Viol.

II.

Br.

Vel. (get.)

K. B. (get.)

I. II. Fl. *piu f*
 III. *piu f*
 I. II. Hob. *piu f*
 III. *piu f*
 Althob. *piu f*
 I. II. Klar. in A. *piu f*
 III. *piu f*
 Basskl. in A. *piu f*
 I. *piu f*
 Fag. II. *piu f*
 III. *piu f*
 K. Fag. *piu f*
 4 Hörn. in F. *piu f*
 I. II. Trp. in F. *f*
 III. *f*
 I. II. Pos. *f*
 III. *f*
 Bass-Tb. *f*
 I. Viol. *f*
 II. *f*
 Br. *f*
 Vcl. (get.) *f*
 K. B. (get.) *f*

1026

Fl. III.

I. II.
Hob.

III.

Althob.

I.
Klar. in A.

II. III.

Basskl. in A.

I. II.
Fag.

III.

K. Fag.

4 Hörn. in F.

Trp. III. in F.

I. II.
Pos.

III.

Bass Tb.

I.
Viol.

II.

Br.

Vcl.

K. B.

f *pizz* *f* *pizz* *f* *pizz*

I. II. Fl.
 III.
 I. II. Hob.
 III.
 Althob.
 I. Klar. in A.
 II. III.
 Baßkl. in A.
 I. II. Fag.
 III.
 K. Fag.
 4 Hörn. in F.
 I. II. Trop. in F.
 III.
 I. II. Pos.
 III.
 Baß-Tb.
 Pk.
 I. Viol.
 II.
 Br.
 Vcl.
 K.B.

1026

I. Fl.
 II. III.
 I. Hob.
 II. III.
 Althob.
 I. II. Klar. in A.
 III.
 Baßkl. in A.
 I. Fag.
 II. III.
 K. Fag.
 I. II. Horn. in F.
 III. IV.
 I. II. Pos.
 III.
 Baß-Tb.
 Pk.
 I. Viol.
 II.
 Br.
 Vcl.
 K. B.

werk, welches alsbald den Hintergrund mit einem bläulichen Dampfe erfüllt...
 pizz.

I. Fl. *p* *cresc.*
 II. III. *p* *cresc.*
 I. Hob. *p* *cresc.*
 II. III. *p* *cresc.*
 Althob. *p* *cresc.*
 I. II. Klar. in A. *p* *cresc.*
 III. *p* *cresc.*
 Basskl. in A. *p* *cresc.*
 I. Fag. *p* *cresc.*
 II. III. *p* *cresc.*
 K. Fag. *p* *cresc.*
 I. II. Hörn. in F. *p* *cresc.*
 III. IV. *p* *cresc.*
 I. II. Pos. *p* *cresc.*
 III. *p* *cresc.*
 Bass-Tb. *p* *cresc.*
 I. Viol. *p* *cresc.*
 II. *p* *cresc.*
 Br. *p* *cresc.*
 Vel. *p* *cresc.*
 K. B. *p* *cresc.*
 (Klingsor setzt sich)

240

Fl. I.

Fl. II. III.

Hob. I.

Hob. II. III.

Althob.

Klar. I. II. in A.

Klar. III.

Basskl. in A.

Fag. I.

Fag. II. III.

K. Fag.

Hörn. I. II. in F.

Hörn. III. IV.

Pos. I. II.

Pos. III.

Baß-Tb.

Pk. in H. in F.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Kl.

Vcl.

K. B.

wieder vor die Zauberwerkzeuge und ruft, mit geheimnisvollen Klänge
Gebärden, nach dem Abgrunde.)

Herauf! Herauf! Zumir! Dein

I. II.
Pos.
III.
Baß Tb.

I.
Viol.
II.
Br.
Kl.
Vcl.
K. B.

Mei - - - ster ruft dich Na - men-lo - se, Ur - teu - fe - lin, Höl - len - ro - se!

I. II.
Pos.
III.
Viol. II.
Br.
Kl.
Vcl.

B. Scharf.
He - ro - dias warst du, und was noch? Gun - dryg - giadort, Kun-dry

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Kl. hier! Hie - her! Hie .

Vel. *cresc.*

K. B. *p cresc.*

4 Hörn. in F. Allmählich langsamer werdend. zu 4 gestopft und stark blasend

Viol. I. *frem.* *f* *dim.*

Viol. II. *frem.* *f* *dim.* *dim. (get.)*

Br. *f* *dim.* *dim. (get.)*

Kl. her denn, Kun - dry! Dein Mei - ster ruft: her. auf!

(In dem bläulichen Lichte steigt Kundry's Gestalt herauf, Sie scheint schlafend.)

Vel. *f* *dim.* *dim.* *più p*

K. B. *f* *dim.* *dim.* *più p*

Bedeutend langsamer.

I. II. Fl. *p*
 III. *pp*
 I. Hob. *pp*
 II. III. *pp*
 Althob. *pp*
 I. Klar. in B. *pp* (*sehr weich*) *pp*
 II. *pp* (*sehr weich*)
 Baßkl. in B. *p*
 I. II. Fag. *pp*
 III. *pp*
 4 Hörn. in E. *dim.* *p*
 Pk. *in Es* *p*

Bedeutend langsamer.

Viol. I. *p*
 Viol. II. (*ret.*) *p* *pp*
 Br. (*ret.*) *p* *pp*
 Vel. *pizz.* *pp*
 K. B. *pizz.* *pp*

B. Hier wird Kundry sichtbar.

acceler. Lebhaft.

I. Hob. *molto cresc.* *ff*

II. III. *molto cresc.* *ff*

Althob. *molto cresc.* *ff*

I. Klar. in B. *p molto cresc.* *ff*

II. III. *p molto cresc.* *ff*

Baßkl. in B. *molto cresc.* *ff*

I. II. *p molto cresc.* *ff*

Fag. *p molto cresc.* *ff*

III. *p molto cresc.* *ff*

4 Hörn. in F. *ff* *ff* *ff*

3 Trp. in F. *pp* *ff*

I. II. *pp* *ff*

Pos. *pp* *ff*

III. *pp* *ff*

Baß-Tb. *pp* *ff*

Viol. I. *acceler.* *(ohne Dämpfer.)* *ff* *trem.*

Viol. II. *molto cresc.* *(m. D.)* *ff* *trem.*

Br. *molto cresc.* *ff*

Kl. *(Kundrys Gestalt macht die Bewegung einer Schreckens-)* *(Sie stößt hier einen gräßlichen Schrei aus)* *Klingsor* *Er-*

Viol. *Bog.* *cresc.* *ff*

K. B. *cresc.* *ff*

1026

Heftig. (etwas zögernd und sehr aus-

3 Hob. *dim.*

3 Klar. in B. *dim.*

3 Fag. *dim.*

4 Hörn. in F. *dim.*

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *dim.*

Br. *dim.*

Kl. *dim.*

Vcl. *dim.*

K. B. *dim.*

(wieder mit Dämpfer.)

(Kundry läßt ein Klagegeheul, von größter

wachst du? Ha! Mei-nem Ban-ne wie-der ver-fielst du heut zur rech-ten Zeit.

drucksvoll.) zurückhaltend. a tempo

Hob. II, III. *dim.*

3 Klar. in B. *dim.*

3 Fag. *dim.*

4 Hörn. in F. *dim.*

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *dim.*

Br. *dim.*

Kl. *dim.*

Vcl. *dim.*

K. B. *dim.*

(get.) (sus.)

Heftigkeit bis zu bangem Wimmern sich absta-fend, vernehmen.)

Sag, wo triebst du dich wie-der um-her?

Etwas mäßiger.

Klar. I. in B. *fp* *poco f dim.* *p* (*cart*)

3 Fag. *fp* *poco f dim.* *p (cart)*

Etwas mäßiger.

Viol. I. *p*

Viol. II. *fp* *fp* *p*

Br. *fp* *fp* *p*

Kl. *B. Mit Hohn.*
 Pfui! Dort, bei dem Rit-ter Ge-sipp, wo wie ein Vieh du dich hal-ten läßt! — Ge-fällt dir's bei mir nicht

Vcl. *fp* *Bog.* *più p*

K. B. *fp* *fp*

Klar. I. in B.

Fag. I.

Viol. I. *trem.* *p*

Viol. II.

Br.

Kl. *B. Ein wenig ritard.*
 bes-ser! — Als ih-ren Mei-ster du mir ge-fan-gen — ha ha! — den rei-nen Hü-ter des

Vcl.

K. B. *pp*

247

Langsamer.

3 Hob.

Althob.

3 Klar. in B.

Fag. I. II.

4 Hörn. in F.

I.

Viol.

II.

Br.

Ku.

(lebhaft)

Kl.

Gra - les, — was jag - te dich da wie - der fort!

Vcl.

K. B.

Langsamer.

dim. più p pp

dim. più p pp

dim. più p pp

Kundry (rauh und abgebrochen, wie im Versuche, wieder Spra-

Ach! — Ach! —

pizz.

Althob. *p pta p pp*

Klar. I. in B. *pp*

3 Faç. *pp*

4 Hörn. in F. *(gedämpft) pp*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Ku. *che zu gewinnen*

Vel. *pp*

Tie - fe Nacht - Wahn - sinn... Oh! - Wut...

Immer langsamer. **Bewegter.**

Althob. *pp*

Klar. I. in B *pp*

Fag. I. *allein (sart) pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *(get.)* *pp* *pizz.* *Bog.* *p cresc.*

Ku. *Ach! Jam-mer! Schlaf— Schlaf... tie-fer Schlaf... Tod!..*

Kl. *Klingsor.* *Da weck-te dich ein*

Vel. *(get.)* *pp* *pizz.* *Bog.* *p cresc.*

7:30 S

Langsamer. **Gedehnt.**

Klar. I. in B *dim.*

3 Fag. *dim.*

4 Hörn. in F. *(natürlich.)*

Viol. I. *Langsamer.* *Bog.* *p cresc.* *dim.* *pizz.* *Gedehnt.* *Bog.*

Viol. II. *p cresc.* *dim.*

Br. *dim.*

Ku. *(Wie zuvor.)* *Ja Mein Fluch!— Oh!.. Seh - nen...*

Kl. *and- rer? He?*

Vel. *dim.* *pizz.* *(get.)* *Bog.*

Langsamer.

Althob. *dim.*

I. II. *dim.*

Fag. *dim.*

III. *dim.*

I. **Dehnen!** **Belebend.** **Langsamer.**

Viol. II. *sf*

Br. *sf*

Ku. Seh - nen! *B. sich gleich.* Da...

Kl. Ha - ha! - dort nach den keu - schen Rit - tern?

Vel. (get.) (zus.)

Bewegter.

Althob. *pp*

I. II. *pp*

Fag. *pp*

III. *pp*

I. **Bewegter.** *sf* *cresc.*

Viol. II. *pizz.* *p* *Bog.* *cresc.*

Br. *pizz.* *p* *Bog.* *cresc.*

Ku. sam besinnend. da dient' ich.

Kl. Ja, ja, den Scha - den zu ver - gü - ten, den du ih - nen bö - lich ge -

Vel. *sf* *cresc.*

Viol. I. *sf*

Viol. II. *sf*

Br. *sf*

Kl. *B. Zögernd.*
bracht? Sie hel-fen dir nicht; feil sind sie al-le, biet' ich den rech-ten Preis; der

Vcl. *Bog.*

K. B. *Bog.*

Pos. I. *I. (allein)*
p(zart)

Viol. I. *sf*

Viol. II. *sf*

Br. *sf*

Kl. *sf*
fe - ste - ste fällt, sinkt er dir in die Ar-me, und so ver-fällt er dem Speer, den ih-rem

Vcl. *sf*

K. B. *sf*

Mäßiger.

Althob. *poco f*

I. II. *poco f*

Fag. *poco f*

III. *poco f*

Horn I. in F. *poco f*

I. II. *poco f*

Pos. *poco f*

III. *poco f*

I. *pizz.*

Viol. *pizz.*

II. *pizz.*

Br. *pizz. (rus.)*

Bog. *f* *dim.*

Kl. *B. Etwas geheimnisvoll.*

Mei - sterselbst ich ent-wandt. Den Ge - fährlichsten glükunheit zu be - stehn: ihn schirmt der

Vel. *pizz.* *(get.)* *Bog. f* *dim.*

K. B. *pizz.* *Bog. f* *dim.*

Klar. I. in B. *cresc.*

Baskl. in B. *pizz. p* *cresc.*

I. II. *pizz. p* *cresc.*

Fag. *pizz. p* *cresc.*

III. *pizz. p* *cresc.*

Horn I. in F. *pizz. p* *cresc.*

I. *Bog. p* *cresc.*

Viol. *Bog. p* *cresc.*

II. *Bog. p* *cresc.*

Br. *Bog. p* *cresc.*

Ku. *Kundry*

Kl. *Ich will nicht!... Oh! Oh!*

Tor - heit Schild. Wohl willst du, denn du

Vel. *pizz. p*

K. B. *pizz. p* *Bog. p*

Hob. II. *sf*
 Althob. *sf*
 Klar. in B. I. *f* *dim.* *p*
 II. III. *sf*
 Baßkl. in B. *p*
 Fag. I. *p*
 II. III. *p*
 Viol. I. *sf*
 II. *p*
 Br. *dim.* *p* *f* *p*
 Ku. Du kannst mich... nicht... hal-ten. Du?..
 Kl. *B. Sehr scharf.*
 muß. A-ber dich fas-sen. Dein Mei-ster.
 Vcl. *sf*
 K. B. *pizz.* *p*

Fl. I. II.

Hob. II.

Althob.

Klar. in B.

II. III.

Baßkl. in B.

Viol. I.

II.

Br.

Ku.

Kl.

Vcl.

p (*weich*) *cresc.*

pizz. *Bog. p*

Aus wei - cher Macht!

Ha! Weil ein-zig an mir dei-ne Macht nichts ver -

pizz.

Fl. I. II.

Hob. I. II.

Althob.

Klar. in B.

II. III.

Baßkl. in B.

I. (allein) ?

Fag.

II. III.

I. II.

Hörn. in F.

III. IV.

I.

Viol.

II.

Br.

(grell lachend).

Ku.

Ha - ha! — Bist du keusch?

(wütend) B. So grell als möglich.

Kl.

Was fragst du das, ver-

Vcl.

Fl. I. II.

Hob. I. II.

Althob.

I.
Klar. in B.

II. III.

Baßkl. in B.

I.
Fag.

II. III.

4 Hörn. in F.

Br.

Kl.

Vel.

K. B.

IV. in C. *p*

Bog.

B. Klingsoor verfällt in Zittern. B. Tritt einen Schritt vor.

fluch-tes Weib? Furchba-re Not! So

pizz. Bog. p

Klar. I. II. in B.

Horn IV. in C.

I. II. Pos.

III.

Viol. II.

Br.

Kl.

Vel.

K. B.

Bog. p

lacht nun der Teu-fel mein, daß einst ich nach dem Hei-li-gen

(get.) (zus.)

Belebend. **Lebhaft.**

Hob. I. II. *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.* *p*

Althob. *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.* *p*

I. II. *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.* *p*

Klar. in B *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.* *p*

III. *ff* *dim.* *p*

I. *ff* *dim.* *p*

Fag. *ff* *dim.* *p*

II. III. *ff* *dim.* *p*

in E. *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.* *p*

4 Hörn. in E. *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.* *p*

in E. *f ausdrucksvoll* *dim.* *p*

I. II. *p*

Pos. *p*

III. *f* *dim.* *p*

Belebend. **Lebhaft.**

I. *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.* *p*

Viol. *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.* *p*

II. *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.* *p*

Br. (get.) *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.* *p*

ff sehr ausdrucksvoll *dim.* *p*

B. Noch etwas vortreten.

Kl. *rang?* *Furcht - ba - re* *Not! -*

Vel. (get.) *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.* *p*

ff sehr ausdrucksvoll *dim.* *p*

K. B. *f* *dim.* *p*

I. Fag.
II. III. Fag.
I. II. Pos.
III. Pos.
Baß-Tb.
Viol. II.
Br. (get.)
Kl.
Vel. (get.)
K.B.

Un-ge-bän - dig-ten Seh - nens Pein, schreck-lich-ster Trie - be Höl - len-drang, den ich zum

pizz.

Fl. I.
Hob. II. III.
Althob.
Klar. in B. I. II. III.
Fag. I. II. III.
4 Hörn. in F.
Viol. I. II.
Br. (get.)
Kl.
Vel.
K.B.

zu 2

pizz.

Bog.

B. Ruhiger.

To - des-schwei-gen mir zwang, lacht und höhnt er zum (zus.)

Bog.

Fl. I.

Obo. II/III.

Althob.

I. Klar. in B.

II/III.

Basskl. in B.

I. II.

Fag.

III.

4 Hörn. in F.

I.

Viol.

II.

Br.

Kl.

Vel.

K. B.

laut durch dich, des Teufels Braut? Hüte dich!

Klar. II, III in B.

Baßkl. in B.

I, II.

Fag. III.

4 Hörn. in F.

I. Viol.

II.

Br.

Kl.

Hohn und Ver - ach - tung büß - te schon ei - ner, der Stol - ze, stark in Hei - lig - keit,

Vel.

K.B.

Klar. II, III in B.

Baßkl. in B.

I.

Fag. II.

III.

Viol. I.

(get.)

Viol. II.

(get.)

Br.

Kl.

der einst mich von sich stieß: sein Stamm ver - fiel mir, un - er - löst soll der Hei - li - gen

Vel.

K.B.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

I. Fl. *p* *cresc.* *rallent.*
 II. III. Fl. *p* *cresc.*
 I. II. Hob. *p* *cresc.* *sf* *dim.*
 III. Hob. *p* *cresc.* *sf* *dim.*
 Althob. *p* *cresc.* *sf* *dim.*
 Baßkl. in B. *p* *cresc.*
 I. Fag. *p* *cresc.*
 II. Fag. *più cresc.*
 III. Fag. *più cresc.*
 4 Hörn. in F. *p* *cresc.* *sf* *dim.*
 Viol. I. (get.) *più cresc.* *rallent.*
 Viol. II. (get.) *più cresc.*
 Br. *più cresc.*
 Kl. *Hü - ter mir schwachen, und bald — so wahn ich, hüt ich mir selbst den Gral. —* *B. Stützt sich, wie von*
 Viol. *più cresc.* *dim.*
 K. B. *più cresc.* *dim.*

Etwas mäßiger.

Hob. I. II.

Althob.

Fag. I.

4 Hörn. in F.

Etwas mäßiger. *trem.*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Kl. *krampfhafter Schwäche ergriffen, auf den Tisch.*

Vel.

K. B.

Fl. I. II.

Hob. I. II.

Althob.

Klar. I. in B.

I. II. Fag.

III. Fag.

4 Hörn. in F.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Ku. *Kundry.*

Kl. *Oh! Jam-mer! Jam-mer! Schwach auch*

Vel.

K. B.

Won-ne dir ge-sellt?

Fl. I. II. *p* *cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Hob. I. II. *poco f* *p* *cresc.*

Althob. *p* *cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Klar. in B. I. II. III. *p* *cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Fag. I. II. III. *p* *cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Horn I. II. in F. *poco f* *p* *cresc.*

Viol. I. II. *p* *cresc.* *poco f* *pizz.*

Br. *f* *p* *cresc.*

Ku. *cr.* — schwach — al - le, — mei-nem Flu - - che mit mir al - - le ver-
pizz.

Vcl. *pizz.*

K. B. *f*

Matt nachlassend.

Viol. I. II. *p* *p* *più p*

Br. *p* *p* *più p*

Ku. fal-len! — Oh, e - - wi-ger Schlaf, ein - zi-ges Heil, — wie, wie dich ge-
Bog. *p* *Bog.* *pp* *più p*

Vcl. *p* *pp* *più p*

K. B. *pp*

Etwas belebend.

268

Hob. I. *p*

Althob. *p*

Klar. II. in B. *p*

Fag. III. *p* *cresc.*

III. *p* *cresc.*

III. in F. Hörn. *p* *poco cresc.*

IV. in C. *p* *poco cresc.*

Etwas belebend.

I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Ku. *p*

win - nen? Klingsor.

Ha! Wer dir trotz - te, lös - te dich frei: ver -

Vel. *pizz.* *p*

K. B. *p*

Fag. II. III. *p*

K. Fag. *p*

III. in F. Hörn. *p*

III. *p*

Pk. *p*

I. *f* *dim.* (ohne Dämpfer.)

Viol. II. *f* *dim.* (ohne Dämpfer.)

Br. *f* *dim.* (ohne Dämpfer.)

Ku. *f* *dim.*

B. Klingsor steigt hinauf. Ich will nicht! (Klingsor steigt hastig auf die Turmmauer.)

such's mit dem Knaben, der naht!

Vel. *f* *dim.* (ohne Dämpfer.)

K. B. *f* *dim.* (ohne Dämpfer.)

pizz. *p*

Hob. I.
 Althob.
 Klar. II. III.
 in B.
 Fag. II. III.
 Hörn. I. II.
 in F.
 Viol. I.
 II.
 Br.
 Ku.
 Kl.
 Vel.

frem.
 Bog.
 frem.
 Bog.
 frem.
 Kundry.
 Oh! — We . . he! We - he! Er-wach - te ich
 Jetzt schon er-klämt er die Burg.

Althob.

3 Klar. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

(gestopft.)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Ku.

Kl.

Vel.

K.B.

dar - um? Muß ich? Muß?

(hinabblickend.)

Ha! — Er ist schön, der Kna - be!

I. *fp* *fp* *f*
 Hob.

II. III. *fp* *fp* *f*

Althob. *fp* *fp* *f*

I. *fp* *fp* *f* *dim.*
 Klar. in B.

II. III. *fp* *fp* *f*

I. II. *fp* *fp* *f*
 Fag.

III. *fp* *fp* *f*

4 Hörn. in F. *fp* *fp* *f*

I. *f* *f* *dim.*
 Viol.

II. *fp* *f*

Br. *fp* *fp* *f* *dim.*

Ku. Oh! ____ Oh! ____ We he mir!

Vcl. *f* *f* *f* *dim.*

K.B. *f* *f* *f*

Hob. II. III. II u. III.

Althob.

Klar. II. III. in B.

I. II. Fag.

III.

4 Hörn. in F.

I. Viol.

II.

Br.

Kl.

Vel.

K.B.

p Klingsor (stößt, nach außen gewandt, in ein Horn).

Ho! Ihr Wäch-ter! Ho! — Rit-ter!

Fag. I.

4 Hörn. in F.

I. Viol.

II.

Br.

Kl.

Vel.

K.B.

p Hel-den! Auf! Fein-de nah!

B. Nicht eilen. (außen wachsendes Getöse und Waffengeräusch.)

cresc.

cresc.

Fig. I.

4 Hörn. in F.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Kl.

Vel.

K. B.

B. Von hier ab preßt Kundry schluchzend die Hände auf die Brust.

Ha! Wie zur Mau-er sie stür - - men, die be-tör - - ten Ei - gen-hol - - - - - de, zum

[illegible]

zu 3

3 Hob.

Althob.

3 Klar. in B.

I. Fag.

II. III.

4 Hörn. in F.

Pk.

I. Viol.

II.

Br.

Kl.

Mu - tig! Ha - ha! Der fürch - - - tet sich nicht:

Vel.

K.B.

pizz.

Pk.

I. Viol.

II.

Br.

Kl.

dem Hel - den Fer - ris ent - wand er die Waf - fe; die führt er nun freis - lich wi - der den

Vel.

K.B.

Fl. I.

Hob. I. II.

Klar. I. II.

I. Fag.

II. III. Fag.

4 Hörn. in F.

Trp. I. II. in C.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Kl. Schwarm.

Vel.

K.B.

Wie ü - bel den Tö - peln der Ei - fer ge -

3 Fl.

I.

Hob.

II. III.

I.

Klar. in B.

II. III.

I.

Fag.

II. III.

I. II.

Hörn. in F.

III. IV.

Trp. I. II. in C.

Pk.

I.

Viol.

II.

Br.

K.

Kl.

Vcl.

K. B.

zu 3

zu 2

zu 2

poco f

Kundry gerät in unheimliches extatisches Lachen bis zu krampfhaftem Wehgeschrei: Schrei. Sie verschwindet.

deiht! Dem schlug er den Arm, jenem den Schenkel! Haha! Sie wei - chen!

pizz.

Bog.

3 Fl. ^{zu 3}

3 Hob. ^{zu 3}

I. Klar. in B. ^{zu 2}

II. III.

I. Fag. ^{zu 2}

II. III.

I. II. Hörn. in F. ^{zu 2}

III. IV.

Trp. I. II. in C. ^{I. in F.}

Poa. I. ^{I.}

Pk.

I. Viol. ^{I.}

II.

Br.

Kl. ^{Sie fliehen!}

Vcl.

(Das bläuliche Licht ist erloschen, volle Finsternis in der Tiefe, wo gegen glänzende Himmelsbläue über der Mauer.)

3 Fl.

I. II. zu 2

Hob. III.

I. II. Klar. in B.

III.

I. II. zu 2

Fag. III.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

Trp. I. II. in F.

Pos. I. II. II. in F.

Viol. I.

II.

Br.

Kl. Klingsor.

Vcl.

K. B. Sei-ne Wun-de

zu 2

I. II. Hob.

III.

I. II. Klar. in B.

III.

zu 2

I. II. Fag.

III.

4 Hörn. in F.

IV.

I. Viol.

II.

Br.

Kl.

trägt je-der-nach heim! Wie das ich euch gönne! Mo - - ge-denn

Viol.

K.B.

Fl. I. II. 228.

I. *p* *cresc.* *ff*

Hob. II. *p* *cresc.* *ff*

III. *p* *cresc.* *ff*

Klar. in B. *p* *cresc.* *ff*

II. *p* *cresc.* *ff*

III. *p* *cresc.* *ff*

Fag. II. *p* *cresc.* *ff*

III. *p* *cresc.* *ff*

Hörn. in F. *p* *cresc.* *ff*

II. *p* *cresc.* *ff*

III. *p* *cresc.* *ff*

IV. *p* *cresc.* *ff*

Trp. III. in Es. *p* *cresc.* *ff* in Es.

B. Nach und nach etwas breiter werden.

B. Frisches Haupttempo.

Viol. I. *p* *cresc.* *ff*

II. *p* *cresc.* *ff*

Br. *p* *cresc.* *ff*

Kl. *p* *cresc.* *ff*

Vcl. *p* *cresc.* *ff*

K.B. *p* *cresc.* *ff*

so das gan - - - ze Ritter-ge - zucht un - tersich sel - bersich wür - - gen!

Fl. I. II.

I.

Hob. II.

III.

I.

Klar. in B.

II.

III.

I.

Fag. II.

III.

I.

II.

Hörn. in F.

III.

IV.

Trp. I. II.

in Es.

I. II.

Pos.

III.

I.

Viol.

II.

Br.

Kl.

Vcl.

K. B.

dim. *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

trem. *ff* *dim.* *p*

Ha! Wie stolz er nun steht auf der

ausdrucksvoll

Hob. I. 1. *dim.* *p*

Klar. I. in B. 1. *dim.* *p*

I. II. Fag. *p*

III. *p*

4 Hörn. in F. *p*

Viol. I. *p*

II. *p*

Br. *dim.* *p*

Kl. *dim.* *p*

Vel. *pizz.* *p*

K. B. *p*

Zin - ne! Wie lachen ihm die Ro - sen der Wan - gen, da

ausdrucksvoll

Hob. I. *cresc.*

Klar. I. in B. *cresc.*

I. II. Fag. *p*

III. *p*

4 Hörn. in F. 1. *p*

Viol. I. *fren.* *p*

II. *p*

Br. *p*

Kl. *p*

Vel. *p*

(Er wendet
kin - disch er staunt in den ein - sa - men Gar - ten er - blickt!..)

Fl. II. III. *p* *f* *p* *f*

Hob. I. *f*

Hob. II. III. *p* *f* *p* *f*

Klar. in B. I. *f*

Klar. in B. II. III. *p* *f* *p* *f* *dim.*

Fag. I. II. *p* *f* *p* *f*

Fag. III. *f*

4 Hörn. in F. *f*

Viol. I. *p* *f* *dim.*

Viol. II. *pizz.* *f* *Bog. frem.* *p* *f* *pizz.* *f* *dim.*

Br. *f* *Bog.* *dim.*

sich nach der Tiefe des Hintergrundes um.)

Kl. He! Kun - dry!... Wie? Schon am Werk?

Vcl. *pizz.* *f* *pizz.* *f* *Bog.* *dim.*

K.B. *f* *pizz.* *f* *dim.*

I. Klar. in B.
 II. III. Baßkl. in B.
 I. Fag.
 III. I. II. Pos.
 III. Baß-Tb.
 I. Viol.
 II. Br.
 Kl.
 Vcl.
 K.B.

Bewegt.
 Ha-ha! Den Zau - ber wußt ich wohl, der im-merdich wie - der zum Dienst mir ge-
 Bog.
 pizz.

[illegible]

Althob.

Klar. III.
in B.

Baßkl.
in B.

I.
Fag.

II. III.
Fag.

Hr. II. IV.
in E.

Viol.

Br.

Kl.

Vel.

was auch Weis - sa - gung dich wies, zu jung und dumm fielst du in mei-ne Ge-

Bog. p

Althob.

Klar. II. III.
in B.

Baßkl.
in B.

Fag. II. III.

Hr. IV.
in E.

I. II.
Pos.
III. u.
Baß-Tb.

I.
Viol.

II.

Br.

Kl.

Vcl.

K. B.

walt: die Rein - heit dir ent - ris - sen, bleibst mir du zu - ge

p *f* *cresc.* *decresc.* *acc.* *stacc.* *Bog.* *pizz.* *Bog. cresc.*

[illegible]

Lebhaft.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Kl.

Wie - sen!

B. Schnell volle Nacht.
(Er versinkt schnell mit dem ganzen Turme; zugleich steigt der Zaubergarten auf.)

Vcl.

K. B.

I. II. Hob. *dim.*
 III. *dim.*
 I. II. Klar. in B. *zu 2*
 III. *dim.*
 I. II. Fag. *zu 2*
 III. *dim.*
 K. Fag. *dim.*
 Trp. I. II. in C.
 I. II. Pos.
 III. u. Baß-Tb.
 Pk. *1. Paar in H.*
 I. Viol. *dim.*
 II. *dim.*
 Br. *dim.*
 Vcl. *dim.*
 K. B. *dim.*

p *p* *più p*
più p

Der Zaubergarten erfüllt die Bühne gänzlich. Tropische Vegetation, üppigste Blumenpracht; nach dem Hintergrunde zu Abgrenzung durch die Zinne der Burgmauer, an welche sich seitwärts Vorsprünge des Schloßbaues selbst (arabischen reichen Stiles) mit Terrassen anlehnen. Auf der Mauer steht Parsifal, staunend in den Garten hinabblickend. Von allen Seiten her, zuerst aus dem Garten, dann aus dem Palaste, stürzen, wirr durcheinander, einzeln, dann zugleich immer mehrere, schöne Mädchen herein; sie sind mit flüchtig übergeworfenen, zartfarbigen Schleiern verhüllt, wie soeben aus dem Schlafe aufgeschreckt.

B. Schnell sich verbreitender Tag.

I. Hob. *cresc.*
 II. III. *zu 2 p cresc.*
 Althob. *p cresc.*
 I. II. Klar. in B. *p cresc.*
 III. *p cresc.*
 I. Fag. *zu 2 p cresc.*
 II. III. *cresc.*
 4 Hörn. in F. *p poco cresc.*
 Trp. III. in F. *p poco cresc.*
 1. Paar in H *pp*
 Pk. *pp*

(NB. Das Ensemble der „Blumenmädchen“ besteht aus zwei Gruppen von je drei ersten Sängerinnen, sowie zwei Halbchören von ersten, zweiten und dritten Sopranistinnen, von denen jeder wiederum in zwei Hälften geteilt wird.)

I. Viol. *p pizz.*
 II. *p pizz.*
 Br. *p pizz.*
 Vcl. *poco f*
 K.B. *pp*

Hob. II, III. *zu 2.* *III. (allein)*
 Althob. *cresc.*
 Klar. in B. *cresc.*
 Fag. *zu 2.*
 4 Hörn. in F. *poco f* *dim.* *p* *dim.*
 Trp. I. in F. *p*
 Pk. *2. Paar in B.*
 Viol. I. *Bog.*
 Viol. II. *Bog.*
 Br. *Bog.*
 Zweite Gruppe.
 I. Mädchen.
 II. Mädchen. Hier — war das To - sen!
 III. Mädchen. Hier! Hier —
 Vcl. *p*
 K.B. *p*

I. II. *zu 2*
 Hob. *cresc.*
 III
 Althob.
 I. II. *zu 2*
 Klar. in B. *cresc.*
 III
 I. II. *cresc.*
 Fag. *cresc.*
 III
 4 Hörn. in F. *cresc.*
 Trp. I. in F. *cresc.*
 Pk. *poco cresc.*
 I. *poco cresc.*
 Viol. *p*
 II. *poco cresc.*
 Br. *p*
 1. Mädchen. *p*
 2. Mädchen. *cresc.*
 3. Mädchen. *Waf - fen!*
 Hier, — hier — war das To - sen! Wil - de
 Hier, — hier — war das To - sen!
 I. *Waf - fen!*
 II. *Waf - fen!*
 III. *Wil - de*
 — war das To - sen!
 1. Sopran. *B. Je vier Stimmen.*
 2. Sopran. *Wil - de Rü - fe!*
 3. Sopran. *Erste*
Halbte *Wil - de Rü - fe!*
Wil - de Rü - fe!
 Vel. *cresc.*
 K.B.

I. II. zu 2
 Hob. *pluf*
 III. *pluf*
 Althob. *poco f*
 I. II. zu 2 *pluf*
 Klar. in B. *pluf*
 III. *pluf*
 Fag. I. II. zu 2 *pluf*
 III. *pluf*
 4 Hörn. in F. zu 2 *pluf*
 Trp. I. II. in F. *p* *cresc.*
 Pk. *poco cresc.*
 Viol. I. *cresc.*
 II. *cresc.*
 Br. *cresc.*
 Erste Gruppe.
 Wer ist der Frev-ler?
 Rü-fo! Wo ist der Frev-ler? Wo ist der Frev-ler?
 Wo - ho! Wo ist der Frev-ler?
 Zweite Gruppe.
 II. Wer ist der Frev-ler? Wo ist der Frev-ler?
 Rü-fo! Wo ist der Frev-ler? Wo ist der Frev-ler?
 Wo - ho! Wo ist der Frev-ler?
 Erster Chor.
 Zweite Hälfte.
 Auf zur
 Auf zur
 Auf zur
 Auf zur
 Auf zur
 Auf zur
 B. Je vier Stimmen.
 Erste Wer ist der Frev-ler? Zweite
 Hälfte. Wer ist der Frev-ler? Hälfte.
 Wer ist der Frev-ler? Auf zur
 Auf zur
 Auf zur
 Auf zur
 Auf zur
 Auf zur
 Viol. *cresc.*

[illegible]

Hob. II. *p* *poco cresc.*

Althob. *p* *poco cresc.*

Hr. I in F.

I. Viol. *sf* *p*

II. Viol. *sf* *p*

Br. *sf* *p*

Erste Gruppe.

3. *Wo find ich den mei - nen?*

I. *Wo ist mein Ge - lieb - ter?*

II. *Ich erwach - te al - lei-ne!*

Erster Chor.

flohn sie?

flohn sie?

flohn sie?

Zweiter Chor.

flohn sie?

flohn sie?

flohn sie?

Zweite Hälfte.

Wo sind uns - re

Wo sind uns - re

Wo sind uns - re

Vcl. *pizz.* *p* *sf* *p*

K.B. *p*

I.
 Hob. *zu 2*
 II. III. *cresc.*
 Althob. *sf p cresc.*
 I.
 Klar. in B. *p cresc.*
 II. *p cresc.*
 II. I.
 Fag. *p cresc.*
 III. *p cresc.*
 I.
 Hörn. in F. *p cresc.*
 III. *cresc.*
 I.
 Viol. *sf p cresc.*
 II. *sf p cresc.*
 Br. *sf p cresc.*
 Erste Gruppe.
 O! Weh! Ach we - he! We - he!
 Zweite Gruppe.
 I. We - he! We - he!
 Erste Chor.
 Zweite Drinnen im Saale! Erste Wir sahn sie mit blu - tender
 Hälfte. Drinnen im Saale! Hälfte. Wir sahn sie im Saale!
 Drinnen im Saale! Wir sahn sie im Saale!
 Zweiter Chor.
 Lieb - sten? Erste Wo sind unsere Lieb - sten? Auf, zur
 Lieb - sten? Hälfte. Wo sind unsere Lieb - sten? Auf, zur
 Lieb - sten? Wo sind unsere Lieb - sten? Auf, ih - nen zur
 Vcl. *sf pizz. p cresc.*
 K.B. *sf*

[illegible]

I.
 Fl.
 II.
 I.
 Hob.
 II, III.
 Althob.
 I.
 Klar.
 in B.
 II, III.
 I, II.
 Fag.
 III.
 4. Hörn.
 in F.
 Trp. II, III.
 in F.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 1. Gruppe.
 2. Gruppe.
 1. Chor.
 2. Chor.
 Vel.
 K.B.

Meines Fer - ris Schwert in sei - ner
 Ich sah's!
 Ich sah's!
 II.
 Ich sah's!
 III.
 Ich sah's!
 und auf Parsifal zeigend.
 steht er! Dort. dort! Ich sah's!
 steht er! Dort!
 Dort!
 Wo? Ha! Ich sah's!
 dort! Seht ihn dort, seht ihn dort!
 dort! Seht ihn dort, seht ihn dort!
 der stürm - te die

I.
 Fl.
 II.
 I.
 Hob.
 II. III.
 Althob.
 I.
 Klar. in B.
 II. III.
 I. II.
 Fag.
 III.
 Hörn. in F.
 II.
 Trp. in F.
 IV.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 Hand.
 1. Gruppe.
 2. Gruppe.
 1. Chor.
 2. Chor.
 Vel.
 K. B.

Mein Held lief her.
 Sie ka-men al-le her.
 Sie ka-men al-le her.
 Mein Held lief her zu.
 Ich hör-te des Meisters Horn.
 Mein Held lief her zu.
 Der war's!
 Der stürm-te die Burg!
 Der war's!
 Der stürm-te die Burg!
 Der stürm-te die Burg!
 Sie

Me - nes Lieb - sten Blut hab ich er-kannt!
 Ja, wir hör - ten sein Horn.
 Mein Held lief her zu.
 Ich hör - te des Meisters Horn.
 Mein Held lief her zu.
 Der war's!
 Der stürm - te die Burg!
 Der stürm - te die Burg!
 Der stürm - te die Burg!
 Sie

I. Hob. I. III. Althob. I. Klar. in B. II. I. II. Fag. I. II. III. 4. Hörn. in F. I. II. Viol. I. II. Br. 1. Gruppe. 2. Gruppe. 1. Chor. 2. Chor. Vel.

Freund. Weh! Meines Lieb - sten Feind! O Weh! Ach Noch blu - tet die Waffe! O Weh! Ach Weh! Du dort! alle. Du dort! Freund. Meines Lieb - sten Feind! Du dort! Weh! Was schufst du sol - che Noch blu - tet die Waffe! Du dort! Weh! Du dort! Weh! Was schufst du sol - che Not? Was

cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.

235

Fl. I.

I.

Hob.

II. III.

Althob.

I.

Klar. in B.

II.

I.

Fag.

II. III.

4. Hörn. in F.

I.

Viol.

II.

Br.

1. Gruppe.

2. Gruppe.

1. Chor.

2. Chor.

Vel.

cresc.

ff

B. Alle gehen ganz zurück, mit den Händen Parsifal drohend.

O Weh! Ach Weh! Verwünscht.

O Weh! Ach Weh! Verwünscht.

Du dort! O Welche Not! Verwünscht.

Weh! He! O Weh! Ach Weh! Verwünscht.

O Weh! Ach Weh! He! Verwünscht.

O! Welche Not! Verwünscht.

Du dort! Ach! Welche Not! Verwünscht.

Du dort! O! Welche Not! Verwünscht.

Not? O! Wel - che Not! Verwünscht.

Du dort! Was schufst du sol - che Not? Verwünscht.

Du dort! Was schufst du sol - che Not? Verwünscht.

schufst du uns sol - che Not? Ach wel - che Not! Verwünscht.

[illegible]

I. II.
Fag.
III.

4 Hörn.
in F.

I.
Viol.
II.

Br.

Garten herab. Die Mädchen weichen jäh zurück.)
B. Wirft sein Schwert weg. (Jetzt hält er voll Verwunderung an) Parsifal.
Ihr

1. Gruppe.
Küh - ner! Wagst du zu na-hen?
Küh - ner! Was schlugst du uns-re Ge - lieb - ten?
Was schlugst du uns-re Ge - lieb - ten?

2. Gruppe.
Küh - ner! Wagst du zu na-hen?
Küh - ner! Wagst du zu na-hen?
Was schlugst du uns-re Ge - lieb - ten?

1. Chor.
Küh - ner!
Küh - ner!

2. Chor.
Küh - ner!
Küh - ner!

Vcl.

K. B.

pizz.
p

Hob. I.

Klar. I.
in B.

Fag. II.III.

4 Hörn
in E.

I.
Viol.

II.

Br.

P.
schö - nen Kin - der, mußt ich sie nicht schla-gen! Zu euch ihr Hol - den ja

Vel.

K.B.

Hob. I.
 Klar. I.
 in B.
 Fag. III.
 Hr. II.
 in C.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 vorn.
 P.
 1. Gr.
 2. Gr.
 Vel.
 K. B.

1. *p* *zart*
 III. (allein) *p*
 II. in C. *p*
p *zart*
p *zart*
p
p
p
 1. Mädchen.
 I. Mädchen.
 Zu uns woll-test du?
 Sahst du uns
p

wehrten sie mir den Weg.
 1. Mädchen.
 I. Mädchen.
 Zu uns woll-test du?
 Sahst du uns

Hob. I.

Klar. I. in B.

Fag. III.

Hr. III. IV. in Es.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

P. *B. noch auf der Erhöhung.*

1. Gr. *1. Mädch.*

Vel.

K. B.

III. *p*

II. *p*

1. Mädch.
Noch nie sah ich solch zier - res Ge - schlecht: denn ich euch schön, -
schon?

Hob. I.

Klar. I. in B.

Fag. II.

Hr. III. in F.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

P.

1. Gr.

2. Gr.

Vel.

K. B.

III. in F. (allein) *p*

dünkt euch das recht?

2. Mädchen.

B. Die Mädchen kommen zutraulich etwas näher.

Das möchte ich

So willst du uns wohl nicht schlagen?

II. Mädchen.

Willst uns nicht schlagen?

pizz.

Fl. I. I. *p*

Hob. I. *p* *cresc.*

Klar. I. in B. *p* *cresc.*

Fag. II. II. *p* *cresc.*

Hörn. in F. I. *p* *cresc.*
III. *p* *cresc.*

Viol. I. *p* *cresc.*
II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

P. nicht.

1. Gruppe.
1. Mädchen.
Du schlugest uns - re Ge - spie - len!
2. Mädchen.
Gro - ßen und vie - len! Wer
3. Mädchen.
Gro - ßen und vie - len! Wer

2. Gruppe.
I. Mädchen.
Doch Scha - den schufst du uns so vie - len, du schlugest uns - re Ge - spie - len!
II. Mädchen.
Gro - ßen und vie - len! Wer
III. Mädchen.
Gro - ßen und vie - len! Wer

1. u. 2. Chor.
Beide Chöre zusammen.
Wer
Wer

Vcl. *p* *cresc.*

Fl. I, II. *cresc.* *piu f*

Hob. I, II. *cresc.* *piu f*

Althob. *cresc.* *piu f*

Klar. I, II in B. *cresc.* *piu f*

Fag. I, II. *cresc.* *piu f*

4 Hörn. in F. *cresc.* *poco f* *piu f*

Trp. I, II, III in F. *cresc.* *poco f* *piu f*

Viol. I, II. *cresc.* *piu f*

Br. *cresc.* *piu f*

P. *cresc.* *piu f*

Das tu ich gern!

1. Gruppe. *spielt nun mit uns?*

2. Gruppe. *spielt nun mit uns?*

1. u. 2. Chor. *spielt nun mit uns?*

Vcl. *cresc.* *piu f*

K. B. *cresc.* *piu f*

(Die Mädchen, von Verwunderung in Heiterkeit übergegangen, brechen jetzt in ein lustiges Gelächter aus.)

(Während Parsifal immer näher zu den aufgeregten Gruppen tritt, entweichen unmerklich die Mädchen der ersten Gruppe und des ersten Chores hinter die Blumenhage, um ihren Blumenschmuck zu vollenden.)

S. Parsifal kommt ganz vor. Sie betrachten ihn neugierig von allen Seiten.

I. *ff*
 Fl. *zu 2*
 II. III. *ff*
 I. II. *ff*
 Hob. *ff*
 III. *ff*
 Althob. *ff*
 I. II. *ff*
 Klar. in B. *ff*
 III. *ff*
 I. II. *f*
 Fag. *p*
 III. *p*
 4 Hörn. in F. *f*
 Trp. I. II. in F. *f*
 Pk. in C. *p*
cresc.
poco f
 I. *pizz.* *Bog.* *ff*
 Viol. II. *pizz.* *Bog.* *ff*
 Br. *pizz.* *Bog.* *ff*
 Vcl. *f*
 K.B. *zus.* *f*

I. II. Fl. III. I. u. II. III. *dim.*
 I. II. Hob. III. *dim.*
 Althob. *dim.* *poco f* *dim.*
 I. II. Klar. in B. III. *dim.* *poco f* *dim.*
 I. II. Fag. III. *dim.* *dim.*
 4 Hörn in F. *f* *dim.* *p*
 Trp. II. in F. *dim.* *p*
 Pk. *dim.* *p*
 Viol. I. *dim.* *Bog.* *più p.*
 Viol. II. *pizz.* *dim.* *p* *Bog.* *più p.*
 Br. *dim.* *più p.*
 2. Gruppe
 I. Mädchen. So bleib nicht fern!
 II. Mädchen. So bleib nicht fern!
 III. Mädchen. So bleib nicht fern!
 2. Chor
 Bleib nicht
 Bist du uns hold, bleib
 Bist du uns hold, bleib nicht
 Vcl. *pizz.*

I. II. Fl. *piu p* *dolce*
 III. *piu p* *dolce*
 I. II. Hob. *piu p* *dolce*
 III. *dolce*
 Althob. *piu p* *dolce*
 I. II. Klar. in B. *p* *p dolce*
 III. *piu p* *dolce* *p dolce*
 I. II. Fag. *piu p* *dolce* *p*
 III. *p*
 I. II. Hörn. in F. *p dolce*
 IV. *p*
 Harfe. *p*
 I. Viol. *pp*
 II. *pp*
 Br. *dolce*
 2. Gruppe.
 I. *Und willst du uns nicht schei-ten,*
 II. *wir wer - den dir's ent-*
 III. *geteilt*
 2. Chor.
 I. *fern von uns!*
 II. *nicht fern von uns!*
 III. *fern von uns!*
 Vel. *Bog. p dolce*
 K.B. *pp*

Hob. I.

I. II.

Klar. in B.

III.

I. II.

Fag.

III.

I.

Hr. in F.

II.

III.

IV.

I.

Viol.

II.

Br.

I.

II.

III.

2. Gruppe.

Vel.

wir spielen nicht um Gold,

gel - ten:

wir spie - len um

wir spielen nicht um Gold.

Wir spielen nicht um Gold.

I. Hob. *p poco cresc.*
 II. *p poco cresc.*
 I. Klar. in B.
 II, III.
 I, II. Fag. *p poco cresc.*
 III. *p poco cresc.*
 I, II. Hörn. in F. *p poco cresc.*
 III. *p poco cresc.*
 I. Viol. *p poco cresc.* *sp*
 II. *pizz.* *cresc.* *Bog.* *sp*
 Br. *pizz.* *cresc.* *Bog.* *sp*
 2. Gruppe. I. Min - nes Sold; sollst den
 II. Willst auf Trost du uns sin - nen,
 Vcl. *pizz.* *cresc.* *Bog.*
 K.B. *pizz.* *mf*

I. Hob. *poco f*
 II. III. *poco f*
 I. Klar. in B. *poco f*
 II. III. *poco f*
 I. II. Fag. *poco f*
 III. *poco f*
 4 Hörn. in F. III. u. IV. *poco f*
 I. Viol. *pizz. Bog. poco f stacc.*
 II. *pizz. Bog. poco f stacc.*
 Br. *pizz. Bog. poco f stacc.*
 1. Mädchen. *Er ge-hö-ret mir!*
 2. Mädchen. *Las-set den Kna-ben!*
 3. Mädchen. *Nein!*
 1. Gr. *du uns ab-ge-winnen!*
 2. Gr. *Nein!*
 3. Gr. *Nein!*
 4. Chor. *Nein!*
 Viol. *pizz. Bog. poco f*
 K. B. *pizz. Bog. poco f*

(Die Mädchen der 1. Gruppe und des 1. Chores kommen, mit dem Folgenden, ganz in Blumengewänden, selbst Blumen erscheinend, zurück und stürzen sich sofort auf Parsifal.) *B. Von links.*

zu 2.

Fl. I. II. *ff* *dim.*

I. *ff* *dim.*

Hob. II. III. *ff* *dim.*

Kl. II. III. in B. III. II. *ff* *dim.*

II. *f*

Fag. *f*

III. *f*

4 Hörn. in F. *f*

Viol. I. *piu f* *f* *ff* *dim.*

II. *piu f* *f* *ff* *dim.*

Br. *piu f* *f* *ff* *dim.*

1. Mädchen. Ha! die Fal-schen! Sie schmückten sich heim-lich!

2. Gruppe. II. Mädchen. Ha! die Fal-schen! Sie schmückten sich heim-lich!

III. Mädchen. Ha! die Fal-schen! Sie schmückten sich heim-lich!

Ha! die Fal-schen! Ha! die

Mir! (Während die Zurückgekommenen sich an Parsifal herandrängen, verlassen die Mädchen der 2. Gruppe und des 2. Chores hastig die Szene, um sich ebenfalls zu schmücken.)

Mir!

Mir!

2. Chor. Ha! die Fal-schen! Sie schmückten heim-lich sich! Die

Ha! die Fal-schen! Sie schmückten heim-lich sich, also schmückten heimlich

Ha! die Fal-schen! Sie schmückten heimlich

Vel. *piu f* *piu f*

K. B. *f*

Das Zeitmaß sanft belebend bis zu . . .

I. Hob. *dim.*

II. III. *dim.*

I. Klar. in B. *dim.* *dim..*

II. III. *dim.* *dim..*

I. II. zu 2. *dim.* I. (allein) *dim..*

Fag. *dim.*

III. *dim.* *dim..*

I. II. *dim.*

Hörn. in F. III. (allein) *dim.*

Das Zeitmaß sanft belebend bis zu . . .

I. Viol. *dim.*

II. *dim.* *dim.*

Br. *dim.*

III. Mädchen.

2. Gr. Pal - schön! (Während des Folgenden drehen sich die Mädchen, wie in anmutigem Kinderspiele, um Parsifal, sanft ihm Wange und Kinn streichelnd.)

Pal - schön!

2. Chor. sich!

sich!

pizz.

Vel. *dim.* *p*

K.B. *pizz.* *p*

Leicht bewegt.

(mit Dämpfer)

I. Viol. (mit Dämpfer)

II. Viol. (mit Dämpfer)

Br. *p*

1. Gruppe.

1. Mädchen. *p* Komm! 0

2. Mädchen. *p* Hol -

1. Chor.

Komm! Komm! Hol - der Kna - be! Komm! Komm! (get.) Laß

Komm! Komm! Hol - der Kna - be! Komm! Komm! Laß

Komm! Komm! Hol - der Kna - be! Komm! Komm! Laß

Vel. Bog. (mit Dämpfer)

K.B. Bog. (mit Dämpfer) *p*

Klar. I. II. in B. *pp*

Fag. I. II. *pp*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

1. Gruppe.

1. hol - der Kna - be!

2. der Kna - be, dir zur Wonn' und La - be gilt mein

3. Mädchen. *p* Dir zur La - be gilt mein

1. Chor.

mich dir blü - hen! Komm! Dir zur Wonn' und La - be gilt mein

mich dir blü - hen! Komm! Dir zur Wonn' und La - be gilt mein

mich dir blü - hen! Komm! Dir zur Wonn' und La - be gilt mein

Vel.

K.B.

B. Diese Triolen immer ruhig, melodisch.

Fl. I. *p ausdrucksvoll*

Hob. I. *p ausdrucksvoll*

I. Klar. in B. *pp*

II. III. *pp*

Baßkl. in B. *pp*

I. Fag. *pp*

II. *pp*

Hr. II. in F. *pp*

I. Viol. *più p*

II. *più p*

Br. *più p*

1. 4. Gruppe. *1. Komm, hol - der*

2. *mi - ni - ges Mü - hen!*

3. *mi - ni - ges Mü - hen!*

(Die zweite Gruppe und der zweite Chor kommen, ebenfalls geschmückt, zurück und gesellen sich zum Spiele.)

1. Chor. *mi - ni - ges Mü - hen!*

2. *mi - ni - ges Mü - hen!*

3. *mi - ni - ges Mü - hen!*

Vel. *più p*

K.B. *più p*

[illegible]

I.
 Fl.
 II. III.
 I.
 Hob.
 II. III.
 Althob.
 I.
 Klar.
 in B.
 II. III.
 Baßkl.
 in B.
 I.
 Fag.
 III.
 I. III. in F.
 Hörn.
 IV. in Es.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 Beide Gruppen.
 2. II.
 3. III.
 Beide Chöre.
 1. I.
 2. II.
 3. III.
 Vel.
 K. B.

p dolce
p dolce
p dolce
p dolce
 III. (allein) *p dolce*
p dolce
p dolce
p dolce
p dolce
p dolce
p dolce
 dir er - blü - hen, dir zu won - ni - ger La - be
 Wonn' und La - be
 Wonn' und La - be
 Wonn' und La - be
 Wonn' und La - be
 Wonn' und La - be
 Wonn' und La - be
p dolce

[illegible]

Fl. I. II. II. (allein) *pp*

Hob. II. III. II. (allein.) *pp*

Althob. *più p*

Klar. II. III. in B. *più p* II. *pp*

Baßkl. in B. *più p* *pp*

I. II. *più p* *pp* *pp* *pp*

Fag. *più p* *pp* *pp* *pp*

III. *più p* *pp* *pp* *pp*

I. II. in F. *dolce*

Hörn. *pp*

III. in Es *pp*

I. II. *ppp*

Pos. *ppp*

III. *ppp*

Baß-Tb. *ppp*

Viol. I. *più p* *pp*

II. *più p* *pp*

Br. *più p* *pp*

P. *più p* *pp*

Gr. Gruppe. *1. Mädchen.* Des Gar

Vel. *più p* *pp* *pizz.* *p* *pizz.* *pp*

K.B. *più p* *pp* *pp* *pp*

duf - tet ihr hold! Seid ihr denn Blu - men!

1. Fl. *p*

II. *pp*

1. Hob. *p*

II. *pp*

1. Klar. in B. *p*

II. *pp*

Fag. I. II. *pp*

Harfe. *p*

1. Viol. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

1. Gruppe. *tens... Zier, im*

2. Gruppe. *I. Mädchen. und auf - - - ten-de Gei - - - ster, im*

Vcl. *piz.*

K.B. *piz.*

I.
 Fl. II.
 III.
 I.
 Hob. II.
 III.
 I.
 Klar. II.
 in B.
 III.
 I.
 Fag.
 II.
 I.
 Hörn.
 in F.
 IV.
 Harfe.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 1. Gruppe.
 2. Gruppe.
 Vcl.
 K.B.

p ausdrucksvoll
pp
p ausdrucksvoll
pp
p ausdrucksvoll
pp
pp
in F.
p dolce
pp
pp
 1. Lenz pflückt uns der Mei - ster!
 2. Mädchen.
 Wir wach - sen hier.
 1. Lenz pflückt uns der Mei - ster!
 2. Mädchen.
 Wir wach - sen hier.
pizz.
Bog. p

I.
 Fl. II.
 III.
 I.
 Hob. II.
 III.
 I.
 Klar. II.
 in B.
 III.
 I.
 Fag.
 II.
 I. II.
 Hörn.
 in F.
 III. IV.
 Harfe.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 1. Gruppe.
 2. Gruppe.
 Vel.
 K.B.

in Som - mer und Son - ne für dich er -
 für dich er -
 in Som - mer und Son - ne für dich er -
 für dich er -

pizz.
 p

Fl. I. II. III.

Hob. I. II. III.

Klar. in B. I. II. III.

Fag. I. II. III.

Hörn. in F. I. II. III. IV.

Harfe.

Viol. I. II.

Br.

1. Gruppe.

2. Gruppe.

1. Chor.

2. Chor.

Vcl.

K.B.

blü - hend in Won - ne. B. Ruhig und immer *piano* in den Singstimmen. 2. Nicht karge den

blü - hend in Won - ne. 3. Mädchen. Nun sei uns freund - und hold!

blü - hend in Won - ne. II. Mädchen. Nun sei uns freund - und hold!

1. Sei freund uns und hold!

2. Nun sei freund uns und hold!

3. Sei freund uns und hold!

II. O!

(get.)

Bogen

Fl. I. II. III.
 Hob. I. II. III.
 Klar. in B. I. II. III.
 Fag. I. II. III.
 Hörn. in F. I. II. III. IV.
 Trp. I. II. in E.
 Harfe.
 Viol. I. II.
 Br.
 1. Gruppe.
 2. Gruppe.
 2. Chor.
 Viol.
 K.B.

p ausdrucksvoll
 IV in Es.
pp
B. plötzlich pp
 Kannst du uns nicht lieben und
 Blumen den Sold!
 Kannst du uns nicht
B. plötzlich pp
 Kannst du uns nicht lieben und
 Blumen den Sold!
 Kannst du uns nicht
B. plötzlich pp
 Nicht kar ge den Sold!
 Nicht kar ge den Sold!
 Nicht kar ge den Sold!
pizz.
p

Fl. I.
 II. III.
 Hob. I.
 II. III.
 Klar. in B. I.
 II. III.
 Fag. I. II.
 III.
 I. II. in F.
 Hörn. pp
 IV. in Es.
 Trp. II. in F.
 Harfe.
 Viol. I.
 II.
 Br.
 1. Gruppe.
 2. Gruppe.
 1. Chor.
 2. Chor.
 Vel.
 K.B.

min - nen, wir wel - ken und ster - ben da -
 min - nen, wir wel - ken und ster - ben da -
 min - nen, wir wel - ken und ster - ben da -
 min - nen, wir wel - ken und ster - ben da -
 Kannst du uns nicht lie - ben und min - nen, wir wel - ken und ster - ben da -
 Kannst du uns nicht lie - ben und min - nen, wir wel - ken und ster - ben da -
 Kannst du uns nicht lie - ben und min - nen, wir wel - ken und ster - ben da -
 Kannst du uns nicht lie - ben und min - nen, wir wel - ken und ster - ben da -
 pizz. dim. (ohne Dämpfer) Bog. pp

IV. in F.

1026

zu 3. I: II.

3 Fl. *cresc.* *f dim.*

I. Hob. *cresc.* *f dim.*

II. III. *cresc.* *f dim.*

3 Klar. in B. *cresc.* *f dim.*

I. II. Fag. *cresc.* *f dim.*

III. *cresc.* *f dim.*

I. II. Hörn. in F. *cresc.* *f dim.*

III. IV. *cresc.* *f dim.*

Trp. I. II. in F. *pp* *cresc.* *f dim.*

Harfe. *p* *cresc.* *f dim.*

I. Viol. *pizz.* (ohne Dämpfer.)

II. *pizz.* Bog. (ohne Dämpfer.)

Br. *cresc.* *dim.*

1. Gruppe. hin-nen..

2. Gruppe. hin-nen..

1. Chor. hin-nen..

2. Chor. hin-nen..

Vol. *p* *cresc.* *f dim.*

K.B. *p* *cresc.* *f dim.*

B. Alle traurig abgewendet.

Erster Komm!

Chor. Komm!

Zweiter Komm!

Chor. Komm!

I. Mädchen. An dei-nen

B. Die Solistinnen drängen sich

[illegible]

824

I.
Fl.

II. III.

I.
Hob.

II. III.

Althob.

I.
Klar. II.
in B.

III.

I. II.
Fag.

III.

I. II.
Hörn.
in F.

III. IV.

Trp. I.
in F.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

1. Gruppe.

1. Mädchen.

Die Stirn laß mich dir kuh-len! 2. Mädchen.

Laß mich die-

1. Chor.

Laß mich dir er-blü-hen!

Laß mich dir er-blü-hen!

Laß mich dir er-blü-hen!

2. Chor.

Laß mich dir er-blü-hen!

Laß mich dir er-blü-hen!

Laß mich dir er-blü-hen!

Vcl.

K. B.

1026

1. Fl. *dim.* *p*
 II. III. *dim.* *p*
 I. Hob. *dim.*
 II. III. *dim.* *p* *cresc.*
 Althob. *dim.* *p* *cresc.*
 I. Klar. II. in B. *dim.* *p* *cresc.*
 III. *dim.* *p* *cresc.*
 I. II. Fag. *dim.* *p* *cresc.*
 III. *dim.* *p* *cresc.*
 I. II. Hörn. in F. *dim.* *p* *cresc.*
 III. IV. *dim.* *p* *cresc.*
 Viol. I. *dim.* *ausdrucksvoll* *p* *cresc.*
 Viol. II. (get.) *dim.* *p* *cresc.*
 Br. (get.) *dim.* *p* *cresc.*
 1. Mädchen. *h*
 Nein!
 2. Chor. Wan-ge dir füh-len! II. Mädchen. Den Mund laß mich dir küs-sen!
 Vcl. *dim.* *p* *cresc.*
 K.B. *dim.* *p*

1. Fl. II. *allein* *dim.* *p* *poco cresc.* *poco f*

2. Fl. *dim.* *p* *poco f*

1. Hob. *dim.* *p* *poco cresc.* *poco f*

2. III. *dim.* *p* *poco cresc.* *poco f*

Althob. *dim.* *p* *poco cresc.* *poco f*

1. Klar. in B. *dim.* *p* *poco cresc.* *poco f*

2. III. *dim.* *p* *poco cresc.* *poco f*

1. II. Fag. *dim.* *p* *poco cresc.* *poco f*

III. *dim.* *p* *poco cresc.* *poco f*

1. II. Hörn. in F. *dim.* *p* *poco cresc.* *poco f*

III. IV. *dim.* *p* *poco cresc.* *poco f*

IV. in Es. *dim.* *p* *poco cresc.* *poco f*

Trp. I. II. in F. *dim.* *p* *poco cresc.* *poco f*

Harfe. *mf*

1. Viol. *dim.* *p* *poco f*

2. *dim.* *p* *poco f*

Br. *dim.* *p* *poco f*

1. Gruppe. *mf* Ich! Die Schön - ste bin ich. Ich bin schö - ner!
Nein! Ich bin die Schönste! Ich bin schö - ner!

2. Gruppe. *mf* Ich bin schö - ner! Ich bin schö - ner!

II. M. Nein!

Vel. *dim.* *p* *poco cresc.* *poco f*

K. B. *dim.* *p* *poco cresc.* *poco f*

[illegible]

Hob. I. *sf* *p* *p* *cresc.*
 Hob. II. *sf* *p* *p* *cresc.*
 Althob. *sf* *p* *p* *cresc.*
 Klar. in B. I. *sf* *p* *p* *cresc.*
 Klar. in B. II. *sf* *p* *p* *cresc.*
 Fag. I. II. *sf* *p* *p* *cresc.*
 Hörn. in F. I. *p* *p* *cresc.*
 Hörn. in F. II. *p* *p* *cresc.*
 Hörn. in F. III. *p* *p* *cresc.*
 Hörn. in F. IV. *sf* *p* *p* *cresc.*
 Viol. I. *p* *poco cresc.*
 Viol. II. *p* *poco cresc.*
 Br. *p* *poco cresc.*
 P. drän-ge, soll ich mit euch spie - len, ent - laßt mich der En - ge!
 Vcl. *sf* *p* *cresc.*
 K. B. *sf* *p* *cresc.*

I. Hob. *p stacc.*
 II. *p stacc.*
 Althob. *p stacc.*
 I. Klar. in B. *p stacc.*
 II. *p stacc.*
 III. *p stacc.*
 II. *p stacc.*
 III. *p stacc.*
 Fag. *p stacc.*
 III. *p stacc.*
 Hörn. in F.
 I. *pizz.*
 II. *pizz.*
 Br. *pizz.*
 P. Parsifal.
 I. M. Weil ihreuch streitet. Das
 Wir streiten nur um dich.
 I. M. B. Nicht eilen
 Was ran-kest du?
 II. M. Wir streiten nur um dich.
 Vcl. *pizz.*
 K. B. *Bog. p*

Hob. I.
 Klar. I.
 in B.
 Fag. II.

I.
 Viol.
 II.

Br.
 P.
 mei - det!

1. Gruppe.
 2. M.
 Du laß von ihm: sieh, er will mich!
 3. M.
 Mich lieber!
 1. M.
 Du scheu - chest mich
 Du wehrest mir?
 Du wehrest mir?
 2. Gruppe.
 II. M.
 Nein, lieber will er mich!
 III. M.
 Nein, mich. —
 Du wehrest mir?

Vel.
 stacc.
 poco cresc.

Nicht eilen!

1. Hob. *cresc.*

II. *cresc.*

Althob. *cresc.*

I. Klar. in B. *poco cresc.*

II. III. *poco cresc.*

Fag. I. II. *cresc.*

Hörn. in F. *cresc.*

Viol. I. *f p*

II. *f p*

Br. *f p*

1. Gruppe. fort? Wie schlimm bist du

2. Gruppe. I. M. Magst dich nicht ge - trauen?

II. M. Magst dich nicht ge - trauen?

III. M. Magst dich nicht ge - trauen?

B. Tempo ziemlich zurückhaltend.

1. Chor. Bist du fei - ge vor Frau - en!

Bist du fei - ge vor Frau - en!

Wie, bist du fei - ge vor Frau - en!

2. Chor. Magst dich nicht ge - trau - en?

Magst dich nicht ge - trau - en?

Magst dich nicht ge - trau - en?

Vcl. *cresc.*

K. B. *f p*

582

I. Hob.

II. Althob.

I. Klar. in B.

II. III.

I. II. Fag.

III.

Hörn. in F.

I. Viol.

II. Br.

1. Gruppe.

2. Gruppe.

1. Chor.

2. Chor.

Vel.

K. B.

Za - ger und Kal - ter! Die Blu - men

I. M. Wie schlimm bist du Za - ger und Kal - ter!

Wie schlimm!

Wie schlimm!

Wie schlimm!

Wie

So zag!

So zag!

So zag!

So zag!

Fl. I. II. III.

Hob. I. II. III.

Klar. in B. I. II. III.

Fag. I. II. III.

Hörn. in F. I. II. III. IV.

Viol. I. II.

Vcl. I. II.

K. B. I. II.

1. Gruppe.

2. Gruppe.

1. Chor.

2. Chor.

längst du um - buh - len den Fal - ter?

Wie ist er zag!

Wie ist er kalt!

Wie ist er kalt!

So zag und kalt! Erste Auf! Wei - chet dem To -

So zag und kalt! Hälfte. Auf! Wei - chet dem To -

und kalt!

und kalt!

poco cresc.

pizz. stacc.

poco

1. Fl. *cresc.*
 II. III. *cresc.*
 I. Hob. *cresc.*
 II. III. *cresc.*
 Althob. *cresc.*
 I. Klar. in B. *cresc.*
 II. III. *cresc.*
 I. II. Fag. *cresc.*
 III. *cresc.*
 Hörn. in F. *cresc.*
 I. Viol. *p stacc.* *poco cresc.*
 II. *p stacc.* *poco cresc.*
 Br. *p stacc.* *poco cresc.*
 1. u. 2. Gruppe. 1. M. Wir ge-ben ihn ver-lo-ren. Zweite 1. M. Nein, mir ge-hört er an!
 Gruppe. Wir ge-ben ihn ver-lo-ren. Gruppe. 11. M. Nein, mir ge-hört er an!
 Wir ge-ben ihn ver-lo-ren. 111. M. Nein, mir ge-hört er an!
 - - ren! Nein, uns!
 - - ren! Nein, uns!
 1. Chor. - - ren! Nein, uns!
 - - ren! Nein, uns!
 - - ren! Nein, uns!
 - - ren! Nein, uns!
 2. Chor. Doch sei er uns er-ko-ren! Nein,
 Doch sei er uns er-ko-ren! Nein,
 Doch sei er uns er-ko-ren! Nein,
 Vel. *cresc.* *p* *poco cresc.*

[illegible]

Sehr zurückhaltend.

Immer etwas langsamer werdend.

1. Fl. *ff* *dim.* *p* *più p*

II. III. *ff* *dim.* *p* *più p*

Hob. *ff* *dim.* *p* *più p*

II. III. *ff* *dim.* *p* *più p*

Althob. *ff* *dim.* *p* *più p*

Klar. in B. *ff* *dim.* *p* *più p*

II. III. *ff* *dim.* *p* *più p*

Fag. *f* *dim.* *dolce* *pp* *più p*

III. *f* *dim.* *p* *più p*

I. II. Hörn. in F. *f* *dim.* *p* *più p*

III. IV. *f* *dim.* *p* *più p*

Trp. III. in F. *f* *dim.* *p* *più p*

Sehr zurückhaltend.

Immer etwas langsamer werdend.

Viol. *ff* *dim.* *p* *più p*

Br. *ff* *dim.* *p* *più p*

Ku. *ff* *dim.* *p* *più p*

Kundry: *ff* *dim.* *p* *più p*

Par - - - si - fall! Wei - le!

Er will fliehen, als er aus einem Blumenhage Kundrys Stimme vernimmt und betroffen still steht.

P. ab! Ihr fangt mich nicht! B. Alle Blumenmädchen stehen betroffen und erschrocken.

Vel. *ff* *dim.* *p* *più p*

K.B. *ff* *dim.* *p* *più p*

Sehr langsam und gedehnt.

Hob. I. *pp*
 Althob. *più p*
 I. Klar. in B. *pp*
 II. III. *pp*
 I. II. Fag. *pp*
 III. *pp*

III. allein.
pp sehr zart

Sehr langsam und gedehnt.

I. Viol. *p zart*
 II. *pp*
 Br. *pp*
 Ku. *pp*
 P. *B. Parsifal nach vorne gewendet.*
 Vel. *pp*
 K.B. *pp*

Kundry
 Hier — wei — le,
 Die Mädchen sind bei dem
 Par — si — fall!.. So nannte träumend mich einst die Mut — ter. —

Klar. III. in B. *pp*
 I. Viol. *pp*
 II. *pp*
 Br. *pp*
 Ku. *pp*
 Vel. *pp*
 K.B. *pp*

Par — si — fall! Dich grü — ßet Won — ne und Heil zu — mal...
 Vernehmen der Stimme Kundrys erschrocken und haben sich alsbald von Parsifal zurückgehalten.

Sehr ruhig (im Charakter des vorigen Zeitmaßes).

Klar. I. in B. *pp*

Fag. I. *pp dolce*

Horn IV. in D. *pp* IV in D

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Ku. *pp* Kundry
Ihr kin - di - schen Buhlen, wei - chet von ihm; früh

Vcl. *pp* B. Parsifal sieht Kundry nicht an.

K.B. *pp*

1. *pp*

Hob. I. *pp dolce*

Althob. *pp*

Klar. I. in B. *p dolce*

Fag. I. *pp dolce*

Fag. II. *pp*

Hörn. I. in F. *p dolce*

Hörn. II. in F. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp* *zart*

Br. *pp*

Ku. *pp* wel - ken - de Blu - men, nicht euch ward er zum Spie - le be - stellt. Geht

Vcl. *pp* *pizz.*

ausdrucksvoll

Hob. I. *p zart*

Althob.

Klar. I. in B.

I. *p*

Fag. *p*

II. *ausdrucksvoll*

Hr. I. in F. *pp*

I. *ausdrucksvoll*

Viol. *ausdrucksvoll*

II. *p*

Br. *p*

Ku. heim, pfle-ge der Wun-den; ein - - - sam er-harrteuch man-cher Held.

Vcl. *pizz.*

K. B. *pizz.*

pp

Hob. III. *p dolce*

I. II. *p dolce*

Fag. *p dolce*

III. *p dolce*

I. *p zart*

Viol. *p zart*

II. *Bog. p zart*

Br. *Bog. p zart*

1. Gruppe.

1. M. *O, we - he!*

2. M. *O, wie we - he!*

3. M. *O, wie we - he!*

2. Gruppe.

I. M. *Dich zu las - sen!*

II. M. *Dich zu mei - den!*

III. M. *Dich zu las - sen!*

Die Mädchen entfernen sich jetzt zaghaft und widerstrebend von Parsifal und ziehen sich nach dem Schloß zurück.
B. Die Mädchen weichen mit kleinen Schritten zurück. Jeder halbe Takt ein Schritt. Zeitmaß ruhig.

Vcl. *Bog. p zart*

Fl. I.

I.

Hob. II. III.

Althob.

Klar. in B. I. II. III.

Fag. I. II. III.

Hr. II. in F.

Viol. I. II.

Br.

1. Gruppe.

Beide Chöre.

Vcl.

p

p sarrf.

p sarrf.

p

p

p

p

p

pizz.

B. Zart und lieblich!

Von al - len möch - ten gern wir schei - den, mit

we - he der Fein! Von al - len möch - ten gern wir schei - den, mit

Von al - len möch - ten gern wir schei - den,

pp *B. Von hier wieder fließenderes Tempo.*

O, we - hei

O, we - hei

O, we - hei

O, we - hei

B. Von hier ab wird über die ganze Breite der Szene der Hintergrund durch eine, Blumen und Pflanzen darstellende, De-

Fl. I.

I.

Hob.

II. III.

Althob.

I.

Klar. in B.

II. III.

I. II.

Fag.

III.

Hr. II. in F.

1. 2.

Viol.

II.

Br.

pizz.

Bog.

1. Gruppe.

2. Gruppe.

1. Chor.

2. Chor.

Vel.

1026

Sehr langsam.

3 Hob. *Sehr langsam.*

Althob.

3 Klar. in B.

3 Fag.

I. II. *(gestopft)*

4 Hörn. in F.

III. IV.

I. *Sehr langsam.*

Viol. *pizz. Bog. p più p.*

II. *pizz. Bog. p più p.*

Br. *pizz. Bog. p più p.*

P *Parsifal. R. Sehr ruhig. noch ferne stehend. Kundry.*

1. I. Dies al-les hab ich nun ge-träumt? — Riefest du mich.

2. II. *(Mit dem Letzten sind die Mädchen, unter Gelächter, im Schlosse verschwun- den.)*

3. III. *Parsifal sieht sich schüchtern nach der Seite hin um, von welcher die Stim- me kam. Dort ist jetzt, durch Enthüllung des Blumenhages, ein jugendliches Weib von höchster Schönheit — Kundry, in durchaus verwandelter Gestalt, auf einem Blumenlager, in leicht verhüllender, phantastischer Kleidung — annähernd arabischen Stiles — sichtbar geworden.*

1. Chor. *Stol-zer! Du Tor!*

2. Chor. *Stol-zer! Du Tor!*

Vel. *pizz. Bog. p più p.*

K.B. *Bog. p più p. pp*

Klar.I.
in B.

Viol.
I.
II.

Br.

Ku.
Kundry.
Dich nannt' ich, tör'-ger Keiner: „Fal - par - si“, — dich

P.
Na-men-lo-sen?

Vcl.

K.B.

pp *sar!*

immer pp

pp

pp

pp

pp

pp

Hob.I.

Klar.I.
in B.

Viol.
I.
II.

Br.

Ku.
rei-nen To-ren: „Par - si - fal!“ So rief, als in a-rab'schem Land er ver-

Vcl.

K.B.

p *sar!*

pp

pp

pp

pp

pp

B. Nicht eilen.

pp

pizz.

pp

Fag. II. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Ku. *B. Gamuret sehr ruhig. B. Parsifal macht eine kleine, erstaunte Bewegung.*
 schied, dein Va - ter Ga - mu - ret dem Soh - ne zu, den er, im Mut - terschoß verschlos - sen, mit

Vcl. *pp*

Sehr langsam.

B. Einsatz der Klarinette ganz traumhaft zart.

Klar. I. in B. *p ausdrucksvoll*

Viol. I. *più p* *p zart u. ausdrucksvoll p*

Viol. II. *più p* *p* *p*

Br. *più p* *p* *p*

Ku. die - sem Na - men ster - bend grüßte; ihn dir zukün - den, harrt ich dei - ner

Vcl. *più p* *p zart*

K. B. *Bog pp*

[illegible]

Bass I. in A.
 I. II.
 Fag.
 III.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 P.
 Vcl.
 K.B.

was jetzt ich schau, und was mit
 Ban-gen mich er - füllt.
 (get.) auf dem Griffbrett)
 (mit Dämpfer)
 B. Gegen Kundry gewendet.
 Entblüh-test du auch die-sem

[illegible]

The first system of the musical score includes the following parts and markings:

- Tempo/Character:** *Ruhig. (Nicht eilen!)*
- I-II. Pos. III. u. Baß-Tb.:** Horns and Basses, mostly resting.
- I. Viol.:** Violin I, playing a melodic line with *più p* and *pp* markings.
- II. Viol.:** Violin II, playing a supporting line with *pp* marking.
- Br.:** Trumpets, playing a supporting line with *pp* marking.
- Ku.:** Clarinet, playing a melodic line with *pp* marking.
- Vcl.:** Violoncello, playing a supporting line with *più p* and *pp* markings.
- K.B.:** Kontrabaß, playing a supporting line with *pp* marking.
- Lyrics:**

Fern, fern — ist mei-ne Hei-mat. Daß du mich fändest, verweil-te ich nur hier; von weit her

Sehr mäßig und ruhig.

Klar. I.
in B.

Viol.
I.
II.

Br.

Ku.
kam ich, wo ich viel er-sah... Ich sah das Kind an sei-ner Mut-ter Brust, sein

Vcl.
p

> più p

Fag.

Viol.
I.
II.

Br.

Ku.
er-stes Lal-len lacht mir noch im Ohr: das Leid im Her-zen, wie lach-te da auch Her-ze-

Vcl.

K. B.
pp

p aart

1. *p* *poco cresc.* - - *poco f*

II. *p*

Viol. I. *poco cresc.* - - *poco f* *p* *più p*

Viol. II. *p* *poco cresc.* - - *poco f* *p* *più p*

Br. *poco cresc.* - - *poco f* *p* *più p*

Ku. lei - de, als ih - ren Schmer - zen zu - jauchzte ih - rer Au - gen Wei - de

Vcl. *poco cresc.* - - *poco f* *p* *più p*

K. B. *pizz.* *p*

Klar. I. in B. 1. *p dolce* *p dolce*

Fag. I. 1. *p dolce*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Ku. Ge - bet - tetsanft auf wei - chen Moo - sen, den hold - ge - schlü - fert sie mit

Vcl. *p*

Fag. I.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Ku.

Vcl.

Ko - sen, dem bang — in Sor - gen, den Schlum - mer be - wacht der Mut - ter Seh - nen, den

Fag. I.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Ku.

Vcl.

weckt' — am Mor - - gen der hei - ße Tau der Mut - - ter-trä - -

Etwas belebend.

ausdrucksvoll

Hob. I. *p*
 Fag. I. II. *p*
 Hr. IV. *in C.*
 in C. *p*
 Viol. I. *pp*
 Viol. II. *pp*
 Br. *pp*
 Ku. *pp*
 Vcl. *pp*
 K. B. *pizz. pp*

dim. *più p*
dim. *più p*
dim. *più p*
più p

nen. Nur Wei - - nen war sie, Schmerz-ge - ba - ren um dei - nes Va - ters Lieb - - und

Hob. I. *ausdrucksvoll*
p
 Viol. I. *p*
 Viol. II. *p*
 Br. *p*
 Ku. *p*
 Vcl. *p*
 K. B. *Bog. p*

pizz. *p*

Tod: vor glei - cher Not dich zu be - wah - ren, galt ihr als höch - ster Pflicht Ge -

I. II. Fag. *p*

III. *p*

Hr. III. IV. in F. *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

Ku. bot. Den Waf - fen fern, — der Män - ner Kampf und Wü - ten, woll - te sie

Vcl. *p*

K. B. (get.) *p*

Bog. *p*

I. II. Fag. *p*

III. *p*

Hr. I. in F. *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

Ku. *B. Sehr ruhig.* still dich ber - gen und be - hü - ten. Nur Sor - gen war sie, ach! und

Vcl. *p*

K. B. *p*

Klar. I.
in B.

Fag. II.

I.
Viol.

II.

Br.

B. Parsifal wendet sich schmerzlich ab.

Ku.
Ban - - gen nie soll-te Kun - de zu dir - her - ge - langen.

Vcl.

Klar. I.
in B.

I.
Fag.

II. III.

I.
Viol.

II.

Br.

B. Parsifal wieder zu Kundry gewendet.

Ku.
Hörst du nicht noch ih-rer Kla - - ge Ruf, wann spät und fern du ge - weilt? Heil

Vcl.

K. B.

Hob. II.

Klar. I. in B.

I. II. Fag.

I. II. Hörn. in F.

I. II. Viol.

Br.

Ku.

Vol.

K. B.

was ihr das Lust und La - chens schuf, wann sie zu - chend dann dich er - eilt; wann

poco cresc.

Wieder etwas mehr zurückhaltend.

Etwas belebend.

1. Hob. II. Althob. Klar. in B. III. Baßkl. in B. I. Fag. II. III.

in B.

Measures 1-4 of the woodwind and string section. The woodwinds (Hob. II, Althob., Klar. in B. III, Baßkl. in B., Fag. II. III.) play a melodic line starting in measure 3, marked *p* and *sf*. The strings (Viol. I, Viol. II, Br., Ku., Vcl., K. B.) provide harmonic support with sustained notes and light movement.

Wieder etwas mehr zurückhaltend.

Etwas belebend.

Viol. I. Viol. II. Br. Ku. Vcl. K. B.

bang? Doch, ihr We-he du nicht ver-nahmst, nicht ih-rer Schmer-zen

Measures 5-8. The vocal part (Ku.) enters in measure 5 with the lyrics "bang? Doch, ihr We-he du nicht ver-nahmst, nicht ih-rer Schmer-zen". The strings continue their accompaniment, with the Viol. I and Viol. II parts showing more activity in measures 7 and 8.

Wieder weniger.

Etwas belebend.

I. Hob.
 II.
 Althob.
 I. Klar. in B.
 II.
 III.
 Baßkl. in B.
 I. Fag.
 II. III.

Wieder weniger.

Etwas belebend.

I. Viol.
 II.
 Br.
 Ku.
 Vcl.
 K. B.

To-ben, als end-lich du nicht wie-der kamst und dei-ne Spur ver-sto-ben.

Allmählich wieder langsamer.

Allmählich wieder langsamer.

p

più p

p

sfz

p

p

più p

p

p

p

p

B. Parsifal geht tief erregt einige Schritte nach vorne, dann...

Sie harr-te Nächt' und Ta - ge, — bis ihr verstummt die Kla - ge, der Gram — ihr zehr-te den

Sehr langsam.

[illegible]

Bewegter, doch nicht schnell.

1. Hob. *zu 2.* *fp* *fp*

II. III. *fp* *fp*

1. Klar. in B. *fp* *fp*

II. III. *zu 2.* *fp* *fp*

1. Fag. *p* *fp*

II. III. *p* *p*

1. II. Hörn. in F. *fp* *fp*

III. IV. *fp* *fp*

Bewegter, doch nicht schnell.

1. Viol. *(ohne Dämpfer.)* *p* *sf* *p* *sf* *p*

II. *(ohne Dämpfer.)* *3* *3* *p molto crescendo* *fp* *fp* *p*

Br. *(ohne Dämpfer.)* *fp* *fp* *p*

Ku. starb.

P. Parsifal. *B. Dicht bei Kundry.*
We - - he! We - - he! Was tat ich? Wo war ich?

Vcl. *(ohne Dämpfer.)* *fp* *fp*

K.B. *(ohne Dämpfer.)* *fp* *fp*

ausdrucksvoll

Hob. I. *fp* *dim.* *p*

Althob. *p* *piu p*

Klar. I. II. III. *fp* *p*

Fag. II. *fp* *p* *piu p*

III. *fp* *p* *piu p*

Hörn. in F. III. IV. *p*

Viol. I. *p* *piu p*

II. *fp* *p* *piu p*

Br. *fp* *p* *piu p*

P. *Mut-ter! Sü-ße, hol- - - de Mut-ter! Dein Sohn, - dein*

Vcl. *fp* *p* *piu p* *pizz.* *Bog.* *sf*

K.B. *fp* *p* *p*

Belebend.

Althob. *cresc.*

Klar. I. II. in B. *cresc.*

Fag. *cresc.*

III. *cresc.*

Viol. I. *cresc.*

II. *cresc.*

Br. *cresc.* *sf*

P. *Sohn - muß - te dich mor - - den! - O Tor! Blö-der taumelnder Tor! Wo irrtest du*

Vcl. *cresc.* *sf*

K.B. *cresc.*

B. Hände an die Stirn. B. Hände weg von der Stirn.

Zurückhaltend. Langsamer.

Hob. I. *p cresc. dim.*
Hob. II. *p cresc. dim. p*
Althob. *p cresc. dim.*
Klar. in B. I. *sf dim.*
Klar. in B. II. *sf dim.*
Fag. I. II. *cresc. dim.*
Hörn. in F. I. II. *cresc. dim.*
Hörn. in F. III. IV. *sf*
Viol. I. *(gest.)*
Viol. II. *(gest.)*
Br. *(gest.)*
P. *hin, ih-rer ver-gessend, - dei - - ner, dei - ner ver - ges-send? Traute, teu-erste*
Vel. *p cresc. dim. pizz. Bog.*
K.B. *cresc. f dim. p più p*

Zurückhaltend. Langsamer.

Sehr langsam.

Althob. *più p*
Klar. in B. I. *ausdrucksvoll p più p*
Viol. I. *più p pp*
Viol. II. *più p pp*
Br. *più p pp*
Ku. *Kundry. B. Kundry hält die Hand über Parsifals Haupt, ohne sie darauf zu legen.*
P. *nieder. War dir fremd noch der Schmerz, des Tro-stes Sü - ße lab-te nie - - auch dein Mut-ter!*
Vel. *più p p pp*
K.B. *pp*

880

ausdrucksvoll

Hob. I.

I.

Klar. in B.

II.

I.

Viol.

II.

ausdrucksvoll (get.)

Br.

Ku.

Herz; das We - he, das dich reut, die Not nun bü - Be im Trost, den Lie - - be dir

Vcl.

p *dim.* *più p*

Dehnend. Sehr langsam.

Aithob. *pp ausdrucksvoll*

I. Klar. in B. *p*

II. *p*

I. Fag. *p*

III. *pp*

Dehnend. Sehr langsam.

I. Viol. (mit Dämpfer) *pp*

II. (mit Dämpfer) *pp*

Br. (mit Dämpfer) *pp*

B. Kundry legt den Arm um Parsifals Hals.

Ku. beut.

P. Parsifal (im Trübsinn immer tiefer sich sinken lassend). *3*

Die Mutter... die Mutter... konnt' ich ver-ges-sen!...

Vcl. (mit Dämpfer) *p* *più p* *pp* *pizz.*

K.B. *p* *più p* *pp*

Fl. I.

Hob. I.

Althob.

Fag. II/III

Hr. I. in F.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

P.

Vcl.

K. B.

Ha!... Was al-les ver-gaß ich wohl noch? Wes... war ich je noch ein-ge-denk?...

pizz. Bog. *pp*

(mit Dämpfer.) *pp*

Bog. *pp*

Fl. I.

Hob. I.

I. II. Fag.

III. Fag.

Hr. IV. in E.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Ku.

P.

Vcl.

K. B.

Sehr ruhig.

Sehr ruhig.

(Kundry immer noch in liegender Stellung, beugt sich über Parsifals Haupt, faßt sanft seine Stirne und schlingt traulich ihren Arm um seinen Nacken)

Kundry.

Be-kennt - nis wird Schuld... in

Nur dumpfe Tor-heit lebt in mir!

pp

pp

Klar. I.
in A.

Hr. IV.
in E.

Viol. I.

Viol. II.

Br. (get.)

Ku.

Vcl.

K.B.

in A.

p *pizz*

p

p

p

p

Reu - - - e - - - en - den, - Erkennt - nis in Sinn die Tor - - - heit

pp

Nicht eilen!

Fl. I.

Hob. I.

Klar. I.
in A.

Baßkl.
in A.

I. II.
Hörn.
in E.
(gedämpft)

III. IV.
Hörn.
in E.
(gedämpft)

Viol. I.

Viol. II.

Br.
(get.)

Ku.

Vcl.

K. B.

B. Kundry neigt sich zu Parsifal.

wen-den. Die Lie-be ler-ne ken-nen, die

Belebend.

363

Fl. I. *cresc.* *poco* *f*

Klar. I. in A. *poco cresc.* *poco* *f*

Baßkl. in A. *cresc.*

Fag. I. II. *cresc.*

III. *cresc.*

Horn. in E. I. II. *poco cresc.*

III. IV. *poco cresc.*

Viol. I. *cresc.* *f*

II. *cresc.* *f*

Br. (get.) *cresc.* *f*

Ku. *cresc.* *f*

Vcl. *cresc.* *f*

K. B. *cresc.* *f*

Ga - mu - ret um - schloß, als Her - ze - leids Ent - bren - nen ihn sen -

I. in A. *in B.* *Wieder etwas zurückhaltend.*

Klar. *in B.* *pizz.* *p*

II. in B. *in A.* *p* *pizz.* *p*

Baßkl. in A. *p* *pizz.* *p*

Fag. I. II. *p* *pizz.* *p*

III. *p* *pizz.* *p*

Viol. I. *dim.* *p* *Wieder etwas zurückhaltend.*

II. *pizz.* *p*

Br. (get.) *pizz.* *p*

Ku. *B. geheimnisvoll.* *Die Leib und Le - beneinst dir ge -*

Vcl. *pizz.* *p*

K. B. *pizz.* *p*

- - gend ü - ber - floß!

Gedehnt.

I. Klar. in B. *pp* *piu p*

II. *pp*

I. II. Fag. *pp*

III. *pp*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

Gedehnt.

I. Viol. *Bog.*

II. *pp*

Br. *(zus.) Bog.* *pp*

Ku. ge - ben, der Tod und Torheit weichen muß, sie deut dir heut als Mut - ter.

Vel. *pizz.* *Bog.* *pp*

K. B. *pp*

Immer langsamer. **Sehr langsam.**

I. Klar. in B.

II. *pp*

I. II. Fag. *pp*

III. *pp*

I. II. Hörn. in F. *(gedämpft.)* *pp*

III. *(gedämpft.)* *pp*

IV. *(gedämpft.)* *pp*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

Immer langsamer. **Sehr langsam.**

I. Viol. *ersterbend* *pp*

II. *ersterbend* *pp*

Br. *pp*

Ku. *B. Kundry umschlingt Parsifal nach und nach.* *pp*

Vol. *segens letz-ten Gruß, der Lie - be er - sten Kuß.* *pp*

(Sie hat ihr Haupt völlig über das seinige geneigt, und heftet nun ihre Lippen zu)

Fl. I. II. *pp* *+B. Parsifal tief atmen.* *+B. tief atmen.*

I. *pp* *p* *p*

Hob. II. *pp* *p* *p*

III. *p* *+B. Parsifal seufzen.* *cresc.*

Althob. *pp* *p* *p*

I. *pp* *p* *p*

Klar. in B. *pp* *p* *p*

III. *pp* *p* *p*

I. II. *pp* *p* *cresc.*

Fag. *pp* *p* *cresc.*

III. *pp* *p* *cresc.*

I. II. *p* *(ohne Dämpfer.) zu 2.* *cresc.*

Hörn. in F. *p* *p* *p*

IV. *p* *p* *p*

Trp. III. in Es. *p* *p* *p*

I. II. *pp* *p* *p*

Pos. *pp* *p* *cresc.*

III. *pp* *p* *cresc.*

Baß-Tb. *pp* *p* *cresc.*

trem. (get.) *pp* *p* *cresc.*

I. *pp* *p* *p*

Viol. *(get.)* *pp* *p* *(ohne Dämpfer.)*

II. *pp* *p* *cresc.*

Br. *pp* *p* *p* *(ohne Dämpfer.)* *cresc.*

einem langen Kusse auf seinen Mund. *p* *p* *p*

Vel. *pp* *p* *p* *(ohne Dämpfer.)* *cresc.*

K.B. *pp* *p* *p* *(ohne Dämpfer.)* *Bog. cresc.*

(Hier fährt Parsifal plötzlich mit einer Gebär.)

Sehr belebend. **zu 3** **Etwas drängend.** **Schnell.**

3 Hob.
Althob.
3 Klar. in B.
I.
Fag. II.
III.
I.
II.
Hörn. in F. (ohne Dämpfer.)
III. (ohne Dämpfer.)
IV.
3 Trp. in Es. III. allein
I. *cresc.*
Pos. II.
III.
Baß-Tb.

Sehr belebend. **Etwas drängend.** **Schnell.**

I. Viol. (ohne Dämpfer.)
II.
Br. (get.)
P.
Vcl.
K.B.

de des höchsten Schreckens auf; seine Haltung drückt eine furchtbare Veränderung aus; er stemmt seine Hände gewaltsam gegen das Herz, wie um einen zerreißen Schmerz zu bewältigen.)

B. Heftigere Schritte nach rückwärts

Parsifal.
Am.

più f

3 Hob.

Althob.

3 Klar. in B.

I.

II.

III.

IV.

Hörn. in F.

Trp. I. in F.

I.

Pos. II.

III.

Baß-Tb.

I.

Viol.

II.

Br.

P.

for - - tas!..

Die Wun - de!

Vel.

K.B.

zu 3.

zu 3.

B. Kundry richtet sich halb auf.

B. Parsifal die rechte Hand auf die rechte Seite der Brust.

I.
 Hob. II.
 III.
 I.
 Klar. II.
 in B.
 III.
 I.
 Fag. II.
 III.
 I.
 II.
 Hörn.
 in F.
 III.
 IV.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 P.
 Vel.
 K.B.

B. Heftige Bewegung nach vorne.
 Die Wun - de! — Sie brennt in mei-nem Herzen! — Ol — Kla - - ge!
B. Variante: mir hier zur Sei-te!

I. *cresc.* - *fp* *cresc.* - *fp*
 Hob. II. *cresc.* - *fp* *cresc.* - *fp*
 III. *cresc.* - *fp* *cresc.* - *fp*
 Althob. *fp* *cresc.* - *fp*
 I. *cresc.* - *fp* *cresc.* - *fp*
 Klar. II. *cresc.* - *fp* *cresc.* - *fp*
 in B. *cresc.* - *fp* *cresc.* - *fp*
 III. *cresc.* - *fp* *cresc.* - *fp*
 I. *cresc.* - *fp* *cresc.* - *fp*
 Fag. II. *cresc.* - *fp* *cresc.* - *fp*
 III. *cresc.* - *fp* *cresc.* - *fp*
 I. *cresc.* - *fp* *cresc.* - *fp*
 II. *cresc.* - *fp* *cresc.* - *fp*
 Hörn. *cresc.* - *fp* *cresc.* - *fp*
 in F. *cresc.* - *fp* *cresc.* - *fp*
 III. *cresc.* - *fp* *cresc.* - *fp*
 IV. *cresc.* - *fp* *cresc.* - *fp*
 I. *cresc.* - *fp* *cresc.* - *fp*
 Viol. *cresc.* - *fp* *cresc.* - *fp*
 II. *cresc.* - *fp* *cresc.* - *fp*
 Br. *cresc.* - *fp* *cresc.* - *fp*
 P. *Kla - ge! Furcht - ba-re Kla - ge! Aus tief - stem Her - zen schreit sie mir*
 Vel. *cresc.* - *fp* *cresc.* - *fp*
 K.B. *cresc.* - *fp* *cresc.* - *fp*

I. II. Fl. *f* *sf* *cresc.* *cresc.*
 III. *cresc.*
 I. II. Hob. *f* *sf* *cresc.* *cresc.*
 III. *f* *sf* *cresc.* *cresc.*
 Althob. *f* *sf* *cresc.* *cresc.*
 I. II. Klar. in B. *f* *sf* *cresc.* *cresc.*
 III. *f* *sf* *cresc.* *cresc.*
 I. Fag. II. *f* *sf* *cresc.* *cresc.*
 III. *f* *sf* *cresc.* *cresc.*
 I. II. Hörn. in F. *f* *sf* *cresc.* *cresc.*
 III. IV. *f* *sf* *cresc.* *cresc.*
 I. Viol. *f* *sf* *cresc.* *cresc.*
 II. *p* *cresc.* *cresc.*
 Br. *f* *p* *cresc.* *cresc.*
 P. *auf...* *O!* *O!* *E - - len - der!*
 Vcl. *f* *p* *cresc.* *cresc.*
 K.B. *f* *p* *cresc.* *cresc.*

I.II. Fl. *più f*
 III. *più f*
 I.II. Hob. *più f*
 III. *f*
 Althob. *f*
 I.II. Klar. in B. *più f*
 III. *f*
 I. Fag. II. *f*
 III. *f*
 I.II. Hörn. in F. *f*
 III. IV. *f*
 Viol. I. *più f*
 II. *più f*
 Br. *più f*
 P. *Jam - mer - voll - ster!*
 Viol. *f*
 K.B. *f*

ausdrucksv.
p *sp cresc.*
ausdrucksv.
p *sp cresc.*
ausdrucksv.
p *sp cresc.*
f dim. *p*
f dim. *p*
f dim. *p*
ausdrucksv.
f dim. *p*
f dim. *p*
trem.
 (get.)
f dim. *trem.* *p* *cresc.*
 (get.)
f dim. *p* *cresc.*
B. Visionär.
trem.
f dim.

Die Wunde sah ich blu-ten, — man blu-tet sie in

1. II. Fl.

III.

1. II. Hob.

III.

Althob.

1. II. Klar. in B.

III.

1. II. Fag.

III.

1. II. Hörn. in F.

III. IV.

I. Viol.

II.

Br.

P.

Vel.

K. B.

mir! Hier hier! Nein,

Althob.

Klar. I.
in B.

Baßkl.
in B.

Fag. III.

3 Pos.-u.
Baß-Tb.

I.
Viol.

II.

Br.

P.

Vcl.

K. B.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

B. Leidenschaftliche Gebärde.

nein! Nicht die Wun-de ist es. Flie-ße ihr Blut in Strö-men da-

Althob.

I. II.
Klar.
in B.

III.

Baßkl.
in B.

I. II.
Fag.

III.

I.
Viol.

II.

Br.

B. Hand nach dem Herzen.

P.

Vcl.

hin! Hier! Hier, im Herzen der Brand! Das Seh - - nen das furcht - ba - - re

(get.)

I. Fl.
 II. Fl.
 I. Hob.
 II. Hob.
 III. Hob.
 Althob.
 I. Klar. II. in B.
 III. Klar. II. in B.
 I. Fag. II.
 III. Fag. II.
 I. Hörn. in F.
 II. Hörn. in F.
 III. Hörn. in F.
 IV. Hörn. in F.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 P.
 Vel.
 K. B.

cresc.
p cresc.
f
più f
B. Ekstatisch.
 Seh - nen, das al - le Sinne mir faßt und zwingt. O! Qual der Lie - be!

rallent. un poco

Allmählich im Zeitmaß etwas

Woodwind and string section score for measures 1024-1026. The woodwinds (Hob. II, III, Althob., Klar. II in B, Fag. II, III, Hörn. in F I-IV) are marked *dim.* and *p*. The strings (Viol. I, II, Br., P., Vel., K.B.) are marked *dim.* and *p*. The Horns in F (II, III, IV) are marked *(gestopft.)* and *sf*. The score is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

poco rallent.

Allmählich im Zeitmaß etwas

String and vocal section score for measures 1024-1026. The strings (Viol. I, II, Br., P., Vel., K.B.) are marked *dim.* and *p*. The vocal soloist (P.) is marked *B. Schauernd zurückweichend.* and *Wie Al - les schauert, bebt und zuckt — in sün-digem Ver-langen!*. The score is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

nachlassend. Sehr zurück-

I. II. Fl. *p* *pp cresc. f dim.*

III. *pp cresc. f dim.*

I. II. Hob. *pp cresc. f dim.*

III. *pp cresc. f dim.*

Althob. *pp cresc. f dim.*

I. Fag. *p* *p*

II. *p* *p*

K. Fag. *f dim.*

I. II. Trp. in F. *pp < f >*

III. *pp < f >*

I. II. Pos. *pp < f >*

III. *pp < f >*

Baß-Tb. *pp < f >*

nachlassend. Sehr zurück - trem.

I. Viol. *- più p* *pp* *p < f >*

II. *- più p* *pp* *trem. p < f >*

Br. *- più p* *pp* *trem. p < f >*

(Während Kundry in Schrecken und Verwunderung auf Parsifal hinstarrt, gerät dieser in völlige Entrücktheit.) B. Parsifal wenig Schritte nach vorne.

Vel. *più p* *p < f >*

K. B. *più p* *p < f >*

haltend. *Langsam.*

I. II. Fl. *più dim.* *pp*

III. *più dim.*

I. II. Hob. *più dim.* *pp*

III. *più dim.* *pp*

Althob. *più dim.* *pp*

Klar. in B. I. *pp*

II. III. *pp*

Baskl. in B. *pp*

I. II. Fag. *pp*

III. *pp*

K. Fag. *pp*

I. II. Hörn. in F. *pp*

III. IV. *pp*

I. II. Trp. in F. *più dim.* *pp*

III. *pp*

I. II. Pos. *più dim.* *pp*

III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

Pk. *pp* *in D.* *pp*

pp *più p* *haltend.* *Langsam.*

I. Viol. *pp* *più p*

II. *pp* *più p*

Br. *pp* *più p*

P. *pp* *più p* (Schauerlich leise)

Mit ausgestreckten Händen. Es starrt der Blick dumpf auf das Heil-ge-fäß.

Vcl. *pp* *più p*

K B. *pp* *più p*

I. II. Fl. *pp*
 III. *pp*
 I. II. Hob. *pp* II. (allein) *ausdrucksv.*
 III. *pp*
 Althob. *p ausdrucks.*
 I. *p ausdrucks.*
 Klar. in B. II. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *ausdrucksv.*
 III. *pp*
 Baßkl. in B. *p*
 I. II. Fag. *pp* *p*
 III. *pp*
 Horn I. in F. *pp*
 I. II. Pos. *pp*
 III. *pp*
 Baß-Tb. *pp*
 Pk. *pp* in G. & *pp*
 Viol. I. *trem.* *pp*
 m. Dämpf. *trem.* *pp*
 Viol. II. *trem.* *pp*
 m. Dämpf. *trem.* *pp*
 Br. *trem.* *pp*
 m. Dämpf. *trem.* *pp*
 P. *pp* *B. Parsifal ist ganz in dem Zustand, in dem er Amfortas gesehen hat.*
 (mit Dämpfer) Das heil'-ge Blut er - glüht. Er - lö - sungswon-ne, gött-
 Vcl. *p ausdrucks.* *pp* (get.) *p*
 K B. (mit Dämpfer) *pp*

379

ausdrucksv.

Hob. I.

Hob. II.

Althob.

Klar. I.

Klar. II. in B.

Klar. III.

Baßkl. in B.

Fag. I.

Fag. II.

Fag. III.

K. Fag.

Hörn. I. in F.

Hörn. II.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

P.

Vel.

K. B.

B. Bewegung nach dem Herzen.

- lich mild, durchzittert weit-hin alle See-len: nur hier im

1026

III. *ausdrucksv.*

Hörn. I. *dim.* *ausdrucksv.* *ausdrucksv.*

Hörn. II. *ausdrucksv.* *ausdrucksv.* *ausdrucksv.*

Klar. in B. *dim.* *ausdrucksv.* *ausdrucksv.*

Fag. I. *ausdrucksv.* *ausdrucksv.* *ausdrucksv.*

Fag. II. *ausdrucksv.* *ausdrucksv.* *ausdrucksv.*

Fag. III. *ausdrucksv.* *ausdrucksv.* *ausdrucksv.*

K. Fag. *ausdrucksv.* *ausdrucksv.* *ausdrucksv.*

Hörn. in F. *ausdrucksv.* *ausdrucksv.* *ausdrucksv.*

Viol. I. *ausdrucksv.* *ausdrucksv.* *ausdrucksv.*

Viol. II. *ausdrucksv.* *ausdrucksv.* *ausdrucksv.*

Br. *ausdrucksv.* *ausdrucksv.* *ausdrucksv.*

P. *ausdrucksv.* *ausdrucksv.* *ausdrucksv.*

Vcl. *ausdrucksv.* *ausdrucksv.* *ausdrucksv.*

K. B. *ausdrucksv.* *ausdrucksv.* *ausdrucksv.*

Herzen will die Qual nicht wei - chen. Des Hei - lands Kla - ge da ver - nehm ich, die Kla - ge, ach die

Etwas belebend.

I. Hob. *cresc.*
 II. *cresc.*
 Althob. *cresc.*
 I. Klar. in B. *cresc.*
 II. *cresc.*
 I. Fag. II. *cresc.*
 III. *cresc.*
 K. Fag. *cresc.*
 I. Hörn. in F. *cresc.*
 II. *cresc.*

Etwas belebend.

I. Viol. *cresc.*
 II. *cresc.*
 Br. *cresc.*
 P. *cresc.*
 Vcl. *cresc.*
 K. B. *cresc.*

B. Mit furchtbarem Ausdruck!
 Kla. - ge um das entweih - te Hei - ligm: „Erlö - se, ret - te

Zurückhaltend.

1. *cresc.* *ff* *dim.*

Hob. II. *cresc.* *ff*

III. *cresc.* *ff*

Althob. *cresc.* *ff* *dim.*

I. *cresc.* *ff*

Klar. in B. *cresc.* *ff*

III. *cresc.* *ff*

I. *cresc.* *ff* *dim.*

Fag. II. *cresc.* *ff* *dim.*

III. *mf* *dim.*

I. *p* *cresc.* *ff* *dim.*

Hörn. in F. II. *p* *cresc.* *ff* *dim.*

Zurückhaltend.

I. *f* *dim.*

Viol. II. *p* *cresc.* *ff* *dim.*

Br. *p* *cresc.* *ff* *dim.*

P. *mich* *aus schuld-be-fleck-ten Hän-den!* *B. Schauerlich geheimnisvoll.* *So rief die Got-tes-kla-ge furcht-bar*

Vel. *p* *cresc.* *ff* *dim.*

K.B. *mf* *dim.*

Fl. I. *p* *cresc.*

Hob. I. *p* *cresc.*

Althob. *più p* *pp*

Klar. in B. I. *p* *cresc.*

II. *p* *cresc.*

Fag. I. *più p* *pp* *p* *cresc.*

III. *più p* *pp* *poco cresc.*

Viol. I. *più p* *pp* *p* *cresc.* (ohne Dämpfer)

II. *più p* *pp* *(ret.)* *poco cresc.* (ohne Dämpfer)

Br. *più p* *pp* *(ret.)* *poco cresc.* (ohne Dämpfer)

P. *B. Diesen Takt etwas zurückhalten.*
 laut mir in die See - - le. Und ich, der Tor, der Fei-ge, zu wil-den Kna-ben-ta-ten floh ich hin!

Vel. *più p* *pp* *poco cresc.* (ohne Dämpfer)

K. B. *più p* *pp* *poco cresc.*

poco rallent. *Breit.*

Fl. I, II. *ff dim.* *p* *cresc.*

I. *ff dim.* *p* *cresc.*

Hob. *ff dim.* *p* *cresc.*

H. III. *ff dim.* *p* *cresc.*

Althob. *ff dim.* *p* *cresc.*

I. *ff dim.* *p* *cresc.*

Klar. in B. *ff dim.* *p* *cresc.*

II, III. *ff dim.* *p* *cresc.*

I, II. *ff dim.* *p* *cresc.*

Fag. *ff dim.* *p* *cresc.*

III. *ff dim.* *p* *cresc.*

4 Hörn. in F. *ff dim.* *p* *cresc.*

Trp. I, II. in F. *ff dim.* *p* *cresc.*

I, II. *ff dim.* *p* *cresc.*

Pos. *ff dim.* *p* *cresc.*

III. *ff dim.* *p* *cresc.*

Baß-Tb. *ff dim.* *p* *cresc.*

poco rallent. *Breit.*

I. *ff dim.* *p* *cresc.*

Viol. *ff dim.* *p* *cresc.*

II. *ff dim.* *p* *cresc.*

Br. *ff dim.* *p* *cresc.*

(Er stürzt verzweiflungsvoll auf die Knie.) *B. Nicht dehnen.*

P. *Er - lö - ser!*

Vel. *ff dim.* *p* *cresc.*

K. B. *ff dim.* *p* *cresc.*

(ohne Dämpfer)

rallent.

Horn I. in F. *ff* *dim.* *p* *pp* *pp*

Horn II. III. *ff* *dim.* *p* *pp* *pp*

Althob. *ff* *dim.* *p* *pp* *pp*

Klar. in B. *ff* *dim.* *p* *pp* *pp*

Fag. *ff* *dim.* *p* *pp* *pp*

Horn I. in F. *ff* *dim.* *p* *pp* *pp*

Trp. in F. *ff* *dim.* *p* *pp* *pp*

Pos. *ff* *dim.* *p* *pp* *pp*

Baß-Tb. *ff* *dim.* *p* *pp* *pp*

rallent. (+ Schritte Kundrys.)

Viol. I. *f* *dim.* *p* *pp* *pp*

Viol. II. *f* *dim.* *p* *pp* *pp*

Br. *f* *dim.* *p* *pp* *pp*

P. *f* *dim.* *p* *pp* *pp*

Vcl. *f* *dim.* *p* *pp* *pp* (*ausdrucksvoll*)

K. B. *f* *dim.* *p* *pp* *pp* (*ausdrucksvoll*)

P. Hei - land! Herr - der Huld! - Wie büß ich Sün - der mei - ne Schuld?

B. Während dieser Rede Parsifals hat sich Kundry halb erhoben.

B. Parsifal verbirgt sein Gesicht mit den Händen.

Sehr langsam.

Althob. I. *pp* *(ausdrucksvoll)*

Klar. I. in A. *I. in A.*

Fag. I. *I. (allein)* *pp*

Viol. I. *pp* *Sehr langsam.* *(mit Dämpfer)*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Ku. *B. Kundry steht auf und nähert sich Parsifal.*
(Kundry, deren Erstaunen in leidenschaftliche
Bewunderung übergegangen, sucht schüchtern
sich Parsifal zu nähern.) *Kundry.* *B. Sie legt die Hand auf Parsifals Haupt.*
Ge-lob-ter Held! Ent-flieh dem Wahn! Blick auf, sei
(Parsifal, immer in gebeugter Stellung, starr zu Kundry

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

Hob. I. *p dolce*

Klar. I. in A. *p* *pp più p*

Fag. I. II. *p dolce*

Horn I. II. in E. *p dolce*

1 Viol. allein. *Eine Violine allein.* *(sehr ausdrucksvoll)*
(ohne Dämpfer) *f* *p* *dolce* *più p*

Viol. I. *(mit Dämpfer)* *sf*

Viol. II. *(mit Dämpfer)* *sf*

Br. *(mit Dämpfer)* *sf*

Ku. *B. Sie umarmt ihn.*
hold der Hul - din Nahn! —
aufblickend, während diese sich zu ihm neigt und die
liebkosenden Bewegungen ausführt, die er mit dem Fol-
genden bezeichnet.)

P. *Parsifal.*
Ja! Die-se Stim-me! So rief sie

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

Fl. I.

Hob. I.

Althob.

Klar. I. in A.

Horn I. in F.

1 Viol. allein.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

P.

Vel.

pp sehr zart

dolce

pp

piu p

ihm; und diesen Blick, deutlicher kenn ich ihn, — auch diesen, der ihm so friedlos

(mit Dämpfer) *pp*

Fl. I.

Hob. I.

Althob.

Klar. I. in A.

Fag. III.

Horn I. in F.

1 Viol. allein.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

P.

Vel.

pp

dolce

pp

pp zart

pp

sehr gefühlvoll

cresc.

pizz.

pizz.

pizz.

lach-te, die Lip-pe, — ja — so zuck-te sie ihm; — so neig-te sich der Na-cken, — so hob sich kühn das

pp

(ohne Dämpfer) *pp*

Althob.

Klar. I.
in A.

Fag. I. III.

Horn I.
in F.

1 Viol.
allein.

Viol.
I.
II.

Br.

P.

Vel.

leidenschaftlich

zart

ausdrucksvoll

immer pp

p zueich

Bog. frem.

Bog.

B. Zeit lassen.

pizz.

so
flät-ter-ten lä-chend die Locken,
so schlang um den Hals... sich der Arm... so

[illegible]

Fl. II.

Oboe I.

Oboe II.

Althob.

I. in A.

Klar.

II. III. in B.

I. II.

Fag.

III.

Hörn. in F.

Viol.

II.

Br.

P.

See - le entküß - te ihm der Mund! —

Vel.

K. B.

Bog.

Belebt.

acceler.

Belebt.

acceler.

B. Parsifal einige Schritte zurück.

rallent. Sehr beschleunigend. Schnell.

Fl. I. II. I. II. Althob. I. II. III. I. II. Fag. III. 4 Hörn. in F. 3 Pos. Baß-Tb.

rallent. Sehr beschleunigend. Schnell.

Viol. I. II. Br. P. Viol. K. B.

fp vibr. *p* *molto crescendo* *pp* *cresc.*

fp vibr. *p* *molto crescendo* *pp* *cresc.*

B. Von Kundry rit. abgewendet. *(Parsifal hatte sich allmählich erhoben und stößt Kundry von sich.)*

Ha!... die-ser Kuß!... Ver - der-be-rin! Wei-che von mir!

pizz. *Bog.*

[illegible]

4. Hörn in F.
 II.
 cresc. *sf*
 I.
 Viol. *cresc.* *sf* *mf* *sf* *p* *ausdrucksvoll*
 II.
cresc. *sf* *mf* *sf* *p*
 Br. *cresc.* *sf* *mf* *sf* *p*
 Ku.
 Her - zen nur and - rer Schmer - zen, so füh - le jetzt auch die mei - nen!
 Vcl. *cresc.* *sf* *mf* *sf* *p*
 K. B. *cresc.* *sf*

ausdrucksvoll

Hob. I. II. *cresc.*

Althob. *p* *cresc.*

Klar. I. in B. *ausdrucksvoll* *p*

Fag. II. *II.* *p*

4 Hörn. in F. *III.* *p* *cresc.*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Ku. *p*

Vel. *p* *cresc.*

K.B. *p* *cresc.*

Bist du Er - lö - ser, was bannt dich, Bö - ser, nicht mir auch zum

Fl. I. *poco*

Hob. I. II. *poco*

Althob. *poco*

Klar. I. II. in B. *cresc.* *poco*

Fag. I. II. *p* *cresc.* *poco*

4 Hörn. in F. *poco* *f* *(gestopft)* *f*

I. Viol. *ausdrucksvoll* *f* *pizz.* *ff* *p*

II. Viol. *poco* *f* *pizz.* *ff* *p*

Br. *poco* *f* *pizz.* *ff* *p*

Ku. *poco* *f* *B. Visionärer Ausdruck.* *Seit*

Vel. *poco* *f* *pizz.* *ff* *p*

K.B. *poco* *f*

Heil dich zu ei - nen? -

Fl. I. II. *p* *f* *dim.* *p*

Hob. I. II. *p* *f* *dim.* *p*

Althob. *f* *dim.* *p*

I. II. in B. *f* *dim.* *p*

Klar. *f* *dim.* *p*

III. in A. *f* *dim.* *p*

Fag. I. II. *f* *dim.* *p*

Hörn. in F. *f* *dim.* *p*

I. Viol. *p* *f* *dim.* *p*

II. Viol. *Bog. p* *p* *f* *dim.* *p* *piu p* *p*

Br. *Bog. p* *p* *f* *dim.* *p* *piu p* *p*

Ku. *E - wig - kei - ten har-reich deiner, des Hei - lands, ach! - so spät! -*

Vel. *Bog. p* *p* *f* *dim.* *p*

K. B. *p* *p* *f* *dim.* *p*

Hob. I. II. *p* *cresc.* *f*

Althob. *p* *cresc.* *f*

Klar. III. in A. *p* *cresc.* *f*

I. II. *p* *cresc.* *f*

Fag. III. *p* *cresc.* *f*

Horn I. II. in F. *p* *cresc.* *f*

Viol. I. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Viol. II. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Br. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Ku. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Vel. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

K. B. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Fein und La - chen, zu neu - em Lei - den neu ge - stählt, end -

Sehr langsam und feierlich. *ausdrucksvoll*

Althob. *pp* *ausdrucksvoll*

Klar. III. in A. *pp* *ausdrucksvoll*

Baßkl. in B. *p*

I. II. *pp*

Pos. III. *pp*

Pk. *p* *in F. (sehr leise, aber schwer)*

Sehr langsam und feierlich. *trcm.*

Viol. II. *(mit Dämpfer)* *pp* *trcm.*

Br. *(mit Dämpfer)* *pp*

Ku. *B. Die ganze Stelle geheimnisvoll verschleiert. Parsifal tritt einen Schritt nä.*
los durch das Da - sein quält. Ich sah

Vel. *(mit Dämpfer)* *pp* *(get.) pizz.* *Bog.* *trcm.*

K. B. *(mit Dämpfer)* *pp* *pp*

[illegible]

Etwas beschleunigend.

I. Viol. II. Br. Ku. Vel. K.B.

her zu ihr.
Ihn — Ihn — und — lach - te...

(ohne Dämpfer.) cresc. pizz. p pizz. p f

Wieder sehr langsam.

Klar. I. II. in B.
Baßkl. in B.
I. II.
Fag. III.
Hr. II. in F.
Pk.

Wieder sehr langsam.
Hr. II. in F.
Pk.

in tief E.
pp

Viol. II.
Br.
Ku.
Vcl.
K.B.

Wieder sehr langsam.
Hr. II. in F.
Pk.

in tief E.
pp

Schnell belebend.

poco rall.

accel.

Hob. I.
Althob.
II. in B.
Klar.
III. in A.
I.
Fag. II.
Hr. III. IV. in F.
I. II.
Pos.
III. u. BD. Tb.

Schnell belebend.
Hr. II. in F.
Pk.

in tief E.
pp

Schnell belebend.

poco rall.

accel.

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
K.B.

Schnell belebend.
Hr. II. in F.
Pk.

in tief E.
pp

Ziemlich bewegt.

Ziemlich bewegt.

Viol. I. *Viol.*

Viol. II. *Viol.*

Hr. *Hr.*

Ku. *Ku.*

Vcl. *Vcl.*

K.B. *K.B.*

Kundry.

Nun such ich ihn von Welt zu

Hob. I.

Althob.

Klar. I.
in B.

I. II.
Pkg.

III.

I.
Hörn.
in F.

III.

I.
Viol.

II.

Br.

Ku.

Welt, ihm wie - der zu be - geg - nen.

Vel.

K. B.

Belebend. **Beruhigend.**

Hob. I. *più cresc.* *più* *dim.*

Althob. *più cresc.* *dim.* *p*

Klar. I. in B. *più cresc.* *più f* *ff* *dim.* *p*

I. II. *più cresc.* *ff* *dim.*

Fag. *più cresc.* *ff* *dim.*

III. *più cresc.* *ff* *dim.*

I. II. *cresc.* *dim.*

Hörn. in F. *cresc.* *ff* *dim.*

III. IV. *cresc.* *ff* *dim.*

sehr leidenschaftlich beschleunigend **Beruhigend.**

I. *più cresc.* *ff* *dim.* *p*

Viol. II. *più cresc.* *ff* *dim.* *p*

Br. *più cresc.* *ff* *dim.* *p*

Ku. *B. Kundry heftig bewegt.* *ff* *Kundry.* *dim.* *p*

Vcl. *più f.* *ff* *dim.* *p*

K.B. *più f.* *ff* *dim.* *p*

In hochster Not

I. *più p*

Fl. *più p*

II. *più p*

Klar. in B. *più p*

III. *più p*

Viol. I. (get.) *più p*

Viol. II. (get.) *più p*

Br. *più p*

Ku. *B. Parsifal zu Kundry gewendet.* *più p*

Vcl. *più p*

K.B. *più p*

wähn ich sein Au- geschoh nah,-

ritenuto *acceler.*

I. Fl. *pp* *cresc.* *p*

II. III. Fl. *pp* *cresc.* *p*

I. Hob. *p* *cresc.* *sf*

II. III. Hob. *p* *cresc.* *sf*

Althob. *p* *cresc.* *sf*

I. Klar. in B. *p* *cresc.* *f*

II. III. Klar. in B. *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *sf*

Fag. I. *pp*

I. II. Hörn. in F. *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

IV. Hörn. in F. *p* *cresc.*

Pk. *in As.* *ppp*

trem. *ritenuto* *acceler.*

Viol. I. *pp* *trem.* *ppp*

Viol. II. *pp* *trem.* *ppp*

Br. *pp* *trem.* *ppp*

Ku. *B. Krampfhaftes Schluchzen Kundrys.* *wieder lebhaft.*
den Blick schon auf mir ruhn. — Da kehrt mir das verfluch-te

Vcl. *pp* *ppp*

K.B. *pp*

Wieder lebhaft. Lebhaft.

3 Fl. zu 3.

I. Hob. zu 2.

II. III. zu 2.

Althob.

I. Klar. in B.

II. III. zu 3.

3 Fag.

I. II. Hörn. in F.

III. IV. zu 2.

Viol. pizz.

II. Bog. *f* dim.

Br. Bog. *f* dim.

Ku. B. Mit dem Ausdruck tiefster Trauer.

Vol. pizz.

K.B. Bog. *f* dim.

La - chenwieder: ... ein Sün - der sinkt mir in die Ar - me!

p *cresc.* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

II.

I. II.
Hob.

III.

Althob.

I.
Klar.
in B.

II. III.

I. II.
Fag.

III.

I. II.
Hörn.
in F.

III. IV.

I.
Viol.

II.

Br.

B. Verzweiflungsvoll.

Ku.

Dalach' ich, la - - - che, kann nicht wei - nen.

Vel.

K.B.

zu 2.

sp

sp

sp

sp

sp

cresc.

pizz.

pizz.

pizz.

cresc.

pizz. Bog.

zu 2.

Mob. I. II. *fp* *cresc.*

Althob. *fp* *cresc.*

II. Klar. in B. *fp* *cresc.*

III. *fp* *cresc.*

I. *fp* *cresc.*

Fag. II. *cresc.*

III. *cresc.*

I. II. Hörn. in F. *cresc.*

III. IV. *fp* *cresc.*

I. Viol. *Bog.* *fp* *cresc.*

II. *Bog.* *fp* *cresc.*

Br. *Bog.* *fp* *cresc.*

B. Mit leidenschaftlichen Bewegungen.

Ku. nur schrei - en, wü - ten, to - ben, ra - sen in

Vcl. *fp* *cresc.*

K.B. *fp* *cresc.*

Hob. I. II. *sf* *f* *ff* *dim.*
 Althob. *sf* *f* *dim.*
 Klar. in B. I. *sf* *dim.*
 II. III. *sf* *f*
 Fag. I. II. *sf* *dim.*
 III. *sf* *cresc.* *f* *dim.*
 Hörn. in F. I. II. *sf* *f* *dim.*
 III. IV. *sf* *f*
 Viol. I. *cresc.* *f* *più f* *dim.*
 II. *sf* *cresc.* *f* *più f* *dim.*
 Br. *sf* *cresc.* *f* *più f* *dim.*
 Ku. *stets er-neu-e-ter Wahn - - - sinns Nacht, aus der ich bü-Bend*
 Vcl. *sf* *cresc.* *f* *dim.*
 K.B. *sf* *p cresc.* *f* *dim.*

acceler. zu 2. ausdrucksvoll poco

Hob. I. II.

Althob.

I. II.

Klar. in B.

III.

I. II.

Fag.

III.

I. II.

Hörn. in F.

III. IV.

I.

Viol.

II.

Br.

Ku.

Vol.

K.B.

marc. sehr leidenschaftlich

kaum er-wacht...

ausdrucksvoll cresc.

più f

riten. **Im früheren Zeitmaß.**
zu 2. **Bewegt.**

Hob. I. II. *più f* *fp* *fp* 1. *h^b.*

Althob. *più f* *fp* *fp*

Klar. in B. I. II. *zu 2.* *più f* *fp* *zu 2.* *poco f* *fp*

III. *più f* *fp* *fp* *poco f* *fp*

Fag. I. II. *più f* *fp* *fp* *zu 2.* *fp*

III. *più f* *fp* *fp* *fp*

Horn. in F. I. II. *più f* *fp* *fp* I. (allein.) *pausdrucksvoll*

III. IV. *più f* *fp* *fp* III. (allein.) *poco f* *fp*

riten. **Im früheren Zeitmaß.**
Bewegt.

Viol. I. *più f* *f* *f* *p*

II. *più f* *f* *f* *p*

Br. *più f* *f* *f* *p*

Ku. Den ich er - seht in To - - des-schmachten, den ich er-kannt, den blöd Ver-

Vcl. *più f* *f* *f* *p*

K.B. *più f* *f* *f* *p*

Hob. I.

Althob.

I. II. Klar. in B.

III.

I. II. Fag.

III.

I. Hörn. in F.

III.

B. Poco ritenuto.

I. Viol.

II.

Br.

Ku.

Vcl.

K.B.

zu 2.

p dim.

dolce

p dim.

I. II.

dim.

B. Kundry ganz nahe an Parsifal.

lach-ten: laß mich an sei-nem Bu - sen wei - nen, nur ei-ne Stun - de mich dir ver-

Althob.

I. Klar. in B.

II.

I. Fag.

II. III.

Hr. IV. in F.

I. Viol.

II.

Br.

Ku.

Vcl.

K.B.

zu 2.

poco f

più f

poco f

più f

poco f

più f

poco f

più f

ei - nen, und, ob mich Gott und Welt ver - stößt, in dir ent-

rallentando *a tempo* *zu 3.* *più f* *f*

3 Fl.

I. II.

Hob.

III.

Althob.

3 Klar. in B.

I. II.

Fag.

III.

I. II.

Hörn. in F.

III. IV.

rallentando *a tempo*

I.

Viol.

II.

Br.

Ku.

P.

Vcl.

K.B.

dim. *cresc.* *f*

dim. *p cresc.* *f*

dim. *p cresc.* *f*

B. demütig.

Parnifal. B. Zurücktretend. Furchtbar.

sün - digt sein und er - löst!

Auf E - - - wig.

f *dim.* *p cresc.* *f*

p cresc. *f*

I. II. Hob.

III.

Althob.

Klar. I. in B.

I. Fag.

II.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

III. u. IV. in C.

I. Viol.

II.

Br.

P.

Vel.

K. B.

I. (allein.)

ausdrucksvoll

cresc.

pizz.

keit warst du verdammt mit mir für ei-ne Stun-de Ver-ges-sens mei-ner Sen-dung

pizz.

pizz.

Klar. I. in B.

I. II. Fag.

III.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

in F.

I. Viol.

II.

Br.

P.

Vel.

K. B.

frem.

frem.

Bog. frem.

pp frem.

Milder.

pp Er nähert sich etwas der Kundry.

in deines Arms Um-fangen! Auch dir bin ich zum Heil ge-sandt, bleibst du dem

frem.

Bog. frem.

Bog. pp

Immer im Zeitmaß bewegt.

I. Viol. I. *fp*

Viol. II. *p* *fp*

Br. *p* *fp*

Immer leidenschaftlich.

B. Heftig vorwärts.

P. Seh-nen ab - ge - wandt. Die La - bung die dein Lei - den en - det beut nicht der

Vcl. *fp*

K. B. *fp*

I. Viol. I. *poco f* *p*

Viol. II. *mf* *p*

Br. *mf* *p*

P. Quell, aus dem es fließt, das Heil wird nim-mer dir ge-spen-det, eh je - ner Quell sich dir nicht

Vcl. *mf* *p*

K. B. *mf* *p*

Hob. I. II. *sf* *sf* *dim.*
 Althob. *sf* *sf* *dim.*
 Klar. I. II. in B. *sf* *sf* *dim.*
 I. II. *sf* *sf* *dim.*
 Fag. *sf* *sf* *dim.*
 III. *sf* *sf* *dim.*
 I. II. *sf* *sf*
 Hörn. in F. *sf* *sf*
 III. IV. *sf* *sf*
 I. *sf* *sf* *dim.*
 Viol. *sf* *sf* *dim.*
 II. *sf* *sf* *dim.*
 Br. *sf* *sf* *dim.*
 P. *B. Schritt nach vorne. Schmerzlich.*
 schließt. Ein and - res ist's, ein and - res, ach! nach dem ich
 Viol. *sf* *sf* *dim.*
 K.B. *sf* *sf* *dim.*

Hob. I. *p*

Althob. *piu p*

Klar. I. II. in B. *piu p*

I. II. Fag. *piu p*

III. *p*

I. II. Hörn. in F. *p*

IV. *IV. (gestopft) p*

Viol. I. *piu p*

II. *piu p*

Br. *piu p*

P. *B. nach links.*

jam-mernd schmach - - ten sah, die Brü - der dort, in grau - sen Nö - ten, den Leib sich

Vcl. *p*

K.B. *p*

Fl. I. *pp*

Hob. I. *pp*

Althob. *pp*

Klar. I. II. in B. *pp*

3 Fag. *pp*

III. *pp*

Hörn. I. II. in F. *pp*

I. Viol. *dim.*

II. *dim.*

Br. *dim.*

P. *B. Mit verzweifelterm Ausdruck.*

quä - len und er - tö - ten. Doch wer er - kennt ihn klar und hell, des einz'gen

Vcl. *dim.*

K.B. *dim.*

1026 *dim.*

I. II. Fl. *pp*
 III. *pp*
 Hob. I. *dolce*
 Althob. *pp dolce*
 Klar. II. III. in B. *pp*
 I. (allein)
 Fag. I. *pp dolce*
 I. II. Pos. *pp*
 III. *pp*
 I. Viol. *molto cresc.*
 II. *molto cresc.*
 Br. *molto cresc.*
 P. *B. Nach oben gewendet.*
 Hei - - - les wah - - - ren Quell?
 Vcl. *molto cresc.*
 K. B. *molto cresc.*

più f
più f
più f
più f
più f

I. II. Fl. *f* *dim.* *sf* *p*
 III. *f* *dim.*
 I. II. Hob. *f* *dim.* *p* *sf*
 III. *f* *dim.* *p*
 Althob. *f* *dim.* *p* *sf* *p*
 I. II. Klar. in B. *f* *dim.* *p* *sf* *p*
 III. *f* *dim.* *p* *sf* *p*
 I. II. Fag. *f* *dim.* *p* *sf* *p*
 III. *f* *dim.* *p* *sf* *p*
 I. II. Hörn. in F. *f* *dim.* *1. sf*
 III. IV. *f* *dim.*
 II. Pos. *f* *dim.*
 III. *f* *dim.*
 Viol. I. *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *sf*
 II. *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *sf* *p*
 Br. *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *sf* *p*
 P. *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *sf* *p*
 O E - - - lend, al-ler Ret - tung Flucht! O, Wel - tenwahn's Um-nach-ten in
 Vel. *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *sf* *p*
 K. B. *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *sf* *p*

Fl. I. II. *cresc.* *fp*

Hob. I. II. *cresc.* *fp*

Althob. *cresc.* *fp*

I. II. Klar. in E. *cresc.* *fp*

III. *cresc.* *fp*

I. II. Fag. *cresc.* *fp*

III. *cresc.* *fp*

I. II. Hörn. in F. *cresc.* *fp*

III. IV. *III. p* *fp*

I. Viol. *cresc.* *f* *trem.*

II. *cresc.* *f* *f* *trem.*

Br. *cresc.* *f* *f*

P. *höch-sten Hei-lea hei-der Sucht nach der Ver-damm-*

Vcl. *cresc.* *fp* *f*

K.B. *cresc.* *fp* *f*

Fl. I.

Hob. I. II.

Althob.

**Klar. I. II.
in B.**

**I. II.
Fag.**

III.

**I. II.
Hörn.
in F.**

III. IV.

I.

Viol.

II.

Br.

P.

Vel.

K. B.

Lebhaft.

**B. Kundry mit großen Schritten in Ekstase sich
Parsifal nähernd.**

- nis Quell zu schmach-ten!

Fl. I.

Hob. I. II.

Althob.

Klar. I. II.
in B.

I. II.
Fag.

III.

I. II.
Hörn.
in F.

III. IV.

I.
Viol.

II.

Br.

Ku.
Kundry (in wilder Begeisterung).
So war es mein Kuß, der welt - - hell -

Vel.

K. B.

Hob. I.

Althob.

I. Klar. in B.

II. III.

I. II. Fag.

III.

II. in F. Hörn.

IV. in H.

IV. in H.

I. Viol.

II.

Br.

Ku.

sich - tig dich mach - te? Mein vol - les

Vcl.

K. B.

pizz.

p

Althob.

I. Klar. in B.

II. III.

Fag. III.

II. in F. Hörn.

IV. in H.

I. Viol.

II.

Br.

Ku.

Lie - bes - Um - fan - gen läßt dich dann

Vcl.

K. B.

dolce

dolce

dolce

dolce

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl. I.

Hob. I. II.

Althob.

Klar. II. III. in B.

I. II. Fag.

III.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

I. Viol.

II.

Br.

Ku.

Vel.

K. B.

f

sf

p

marcato

dim.

(nicht zögernd)

Gott - - - - - heit er - lan - gen! Die Welt er -

Bog.

3 Fl. I. u. II. *Breit.* zu 3

Hob. I. II. zu 2 *marcato* *cresc.*

Althob. *cresc.*

Klar. in B. I. II. III. zu 2 *marcato* *cresc.*

Fag. I. II. III. *cresc.*

Hörn. in F. I. II. III. IV. *cresc.*

Viol. I. II. *Breit.* *pizz.*

Br. *cresc.* *pizz.*

Ku. *lo - se, ist dies dein Amt: - schuf dich zum Gott die Stun.*

Vcl. *cresc.* *pizz.*

K.B. *cresc.* *pizz.*

Hob. I. II.

Althob.

Fag. I. II. III.

Hörn. in F. I. II. III. IV.

Viol. I. II. *Bog.* *pizz.*

Br. *Bog.* *pizz.*

Ku. *de, für sie laß mich e - wig dann ver - dammt, nie - hei - le mir die Wun - del* *dim.*

Vcl. *Bog.* *pizz.*

K.B. *Bog.* *pizz.*

Lebhaft.

Hob. I. II. *fp*

Althob. *fp*

I. Klar. in B. *fp*

II. III. *fp*

I. II. Fag. *fp*

III. *fp*

I. II. Hörn. in F. *fp*

III. IV. *fp*

I. Trp. in Es. *fp*

III. *fp*

Lebhaft.

Viol. I. *Bog.* *fp*

Viol. II. *Bog.* *fp*

Br. *Bog.* *fp*

Parsifal.

P. Er - lö - - - - - sung, Frev - lerin, biet ich auch dir.

Viol. *Bog.* *fp*

K.B. *Bog.* *fp*

I. Hob. *p* *cresc.* *f*
 II. *cresc.* *f*
 Althob. *p* *cresc.* *f*
 I. Klar. in B. *p* *cresc.* *f*
 II. III. *p* *cresc.* *f*
 3 Fag. I. *cresc.* III. *f*
 Hr I. II. in F. *p* II. *f*
 Viol. I. *p* *cresc.* *f*
 II. *p* *cresc.* *f*
 Br. *p* *cresc.* *f*
 Ku. *Kundry (drängend) B. Mit ausgebreiteten Armen.*
 Laß mich dich Gött - li - chen lie - ben, Er - lö - . . .
 Viol. *p* *cresc.* *f*
 K. B. *p* *cresc.* *f*

The musical score is for Act II of Wagner's opera Parsifal. It features a large orchestra and a vocal soloist. The instruments and their parts are as follows:

- Horns (Hob.):** I. and II. parts, playing a melodic line with dynamics *dim.* and *p*.
- Clarinets (Klar. in B.):** I. and II. parts, playing a melodic line with dynamics *dim.* and *p*.
- Bassoons (Fag.):** 3 parts, playing a melodic line with dynamics *dim.* and *p*.
- Horns in F (Hörn. in F.):** I. II. and III. IV. parts, playing a melodic line with dynamics *dim.* and *p*.
- Trumpets (Pos.):** I. II. and III. parts, playing a melodic line with dynamics *f* and *sf*.
- Violins (Viol.):** I. and II. parts, playing a melodic line with dynamics *dim.* and *p*.
- Viola (Br.):** Playing a melodic line with dynamics *p* and *cresc.*.
- Cello and Double Bass (Ku. and K.B.):** Playing a melodic line with dynamics *dim.* and *p*.
- Vocal Soloist (Parsifal):** Singing the lyrics: "sung gabst du dann auch mir." and "Lieb' und Er - lö -".

The score includes various musical notations such as dynamics (*dim.*, *p*, *f*, *sf*, *cresc.*), articulation marks, and a key signature of one flat (B-flat).

3 Hob.
Althob.
3 Klar.
in B.
I. II.
Fag.
III.
I. II.
Hörn.
in F.
III. IV.
I.
Viol.
II.
Br.
P.
Vel. u.
K. B.

zuhörend. Hier ist der Wendepunkt der ganzen Entwicklung.
- sung soll dir wer-den, zei-gest du zu Am - for - tas mir den

sf

Fl. I. II.
3 Hob.
Althob.
I.
Klar.
in B.
II. III.
3 Fag.
I. II.
Hörn.
in F.
III. IV.
I.
Viol.
II.
Br.
Ku.
P.
Vel. u.
K. B.

Kundry (in Wut ausbrechend)
Nie sollst du ihn fin-den!
Weg.

B. Wütende Gebärden Kundrys.

II. III.

Hob. II. III.

Althob.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Ku.

Vel.

K. B.

Den Ver - fall - nen laß ihn ver - der - ben, den

fp *p* *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p*

1.

Hob.

II. III.

1.

Klar. in B.

II. III.

3 Fag.

zu 3.

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

B. Tempo zurückhalten.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Ku.

Vel.

K. B.

Un - sel - gen, Schmach - lü - stern, den ich ver - lach - te...

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Fl. I. II. *cresc.* *fp cresc.* *zu 3.*

I. *cresc.* *p cresc.* *f*

Hob. *cresc.* *p cresc.* *f*

II. III. *cresc.* *p cresc.* *f*

Althob. *f* *fp*

I. *f* *fp*

Klar. in B. *f* *fp cresc.* *f*

II. III. *f* *fp cresc.* *f*

3 Fag. *f* *fp*

I. II. *f* *p cresc.* *f*

Hörn. in F. *f* *fp*

III. IV. *f* *fp*

Pos. III. *III.*

I. *p cresc.* *fp cresc.* *f*

Viol. *p cresc.* *fp cresc.* *f*

II. *p cresc.* *fp cresc.* *f*

Br. *p cresc.* *fp cresc.* *f*

Ku. lach - te - lach - te - ha ha! ihn traf ja der eig - ne Speer!

Vcl. *p cresc.* *fp cresc.* *f*

K. B. *p cresc.* *fp cresc.* *f*

zu 3. 1. II.

3 Fl. *pp*

3 Hob. *zu 3.*

Althob. *pp*

I. Klar. in B.

II. III.

3 Fag.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

I. II. Pos.

III. u. Baß-Tb. *pp*

Pk. *in D* *p* *più p* *pp* *in Cis* *pp*

I. Viol. *trem.* *dim.* *più p* *pp* *pp*

II. *trem.* *dim.* *più p* *pp* *pp*

Br. *trem.* *dim.* *più p* *pp* *pp*

Ku. *B. Geheimnisvoll.* *Er— Er,—* *dereinst mein La-chen be-*

P. *Parsifal. B. Vortretend; heftig.* *Wer durft' ihn ver-wun-den mit der heiligen Wehr?*

Vel. *pp* *pp*

K. B. *pp*

Althob. 3 Klar. in B. 3 Fag. Pk.

pizz. cresc. p

Viol. I. *pizz. p stacc.*

Viol. II. *pizz. Bog. p stacc.*

Br. *Bog. p stacc.*

Ku. *straft: Sein Fluch. ha, mir gibt er Kraft; ge - gen dich*

Vcl. *pizz. Bog. p stacc.*

K. B. *pizz.*

B. Etwas zurückhalten.

Fl. I. II. *riten. a tempo*

Hob. I. II.

Althob.

Klar. I. II. in B.

Fag. I. II. *dim. pp*

III. *dim. p*

Hörn. I. II. in F. *dim. p*

III. IV. *dim. pp*

Viol. I. *p cresc. riten. a tempo*

Viol. II. *p cresc. trem. p*

Br. *p cresc. trem. p*

Ku. *selbst ruf ich die Wehr, gibst du dem Sün - der des Mit - leids Ehr'! Ha!*

Vcl. *p cresc. (zögernd) pp*

K. B. *Bog. f fp pp*

I. espress. Etwas dehnend. Zurückhaltend.

Hob. I. II.
Althob.
Kl. I. II. in B.
Fag. I. II.
I. II. Hörn. in F.
III. IV.

cresc. dim.

Etwas dehnend. Zurückhaltend.

Viol. I. II.
Br.
Ku.
Vcl.
K.B.

cresc. dim. mf dim. sf dim. p

flehend dim. dehnend B. An

Wahnsinn! — Mit-leid! Mit-leid mit mir! Nur ei-ne Stun-de

cresc. mf dim. p

ausdrucksvoll Langsam. accel. a tempo

Hob. I.
Althob.
Klar. I. II. in B.
Fag. I.
I. Hörn. in F.
III.

Langsam. accel. a tempo

Viol. I. II.
Br.
Ku.
Vcl.
K.B.

dim. cresc. sf dim. p

Parsifal herantretend — neigt sich zu ihm, — *f B. fast kniend.*

mein! Nurei-ne Stun-de dein! und des We-ges sollst du ge-lei-tet

Fl. I. II. *ff*

3 Hob. *ff*

Althob. *ff*

I. II. Klar. in B. *ff*

III. *ff*

3 Fag. *ff*

I. II. Hörn. in F. *ff*

III. IV. *ff*

B. Stark vorwärts im Tempo.

Viol. I. *ff* *p* *cresc.*

Viol. II. *ff* *p* *cresc.*

Br. *ff* *p* *cresc.*

Sie will ihn umarmen. Er stößt sie heftig von sich. — Sie rafft sich mit wildem Wutrasen auf und ruft dem Hintergrunde zu.) *B. Parsifal eilt nach hinten und will fort, dort wo er hergekommen ist, Kundry vertritt ihm auf der Treppe den Weg.*

Ku. sein!

Parsifal.

P. Ver-geh, un-se-li-ges Weib!

Vel. *ff* *f* *p* *cresc.*

K. B. *ff*

[illegible]

Hb. I. *p cresc.*
 Althob. *p cresc.*
 Klar. I. in B. *p cresc.*
 Fag. I. II. *p cresc.*
 Horn I. in F. *p cresc.*
 Viol. I. *p cresc.*
 Viol. II. *p cresc.*
 Br. *p cresc.*
 Ku. *p cresc.*
 Vcl. *p cresc.*
 K. B. *p cresc.*

Hal - tet den Frechen! Her - bei! Wehrt ihm die We - ge!

B. Von hier ab geht die, den Hintergrund abschließende Dekoration wie.

Hob. I. *p cresc.*
 Hob. II. III. *p cresc.*
 Althob. *p cresc.*
 Klar. I. in B. *p cresc.*
 Klar. II. III. *p cresc.*
 Fag. I. II. *p cresc.*
 Fag. III. *p cresc.*
 Horn I. in F. *p cresc.*
 Horn II. III. IV. *p cresc.*
 Viol. I. *pizz.*
 Viol. II. *pizz.*
 Br. *pizz.*
 Ku. *pizz.*
 Vcl. *pizz.*
 K. B. *pizz.*

der in die Höhe. Wehrt ihm die Pfa - del -

B. Kundry von der Treppe herab.

1. Fl. I. *3* *3* *3*

II. III. Fl.

Althob. *3* *3* *3*

1. Klar. in B. *3* *3* *3*

II. III. Klar. in B.

1. II. Fag. *3* *3* *3*

III. Fag.

1. II. Hörn. in F. *3* *3* *3*

III. I. Hörn. in F.

Viol. I. *pizz.* *f* *Bog.* *f* *p* *p* *p*

Viol. II. *f* *p* *p* *p* *p*

Br. *Bog. f* *f* *p* *p* *p*

Ku. *B. Tempo zurückhalten*
 Und flö-hest du von hier und fandest al-le We-ge der Welt, den Weg,

Vcl. *f* *p* *p* *p*

K. B. *f* *p* *p* *p*

Fl. I, II.

I, II.

Hob.

III.

Althob.

I, II.

Klar. in B.

III.

I, II.

Fag.

III.

Hr. III, IV. in E

I.

Viol.

II.

Br.

Ku.

Vol.

K. B.

We - ge, die dich mir ent - füh - ren, so ver -

Etwas breiter.

Fl. I. II. *cresc.*

I. II. *cresc.*

Hob. *cresc.*

III. *cresc.*

Althob. *cresc.*

I. II. *cresc.*

Klar. in B. *cresc.*

III. *cresc.*

I. II. *zu 2 cresc.*

Fag. *cresc.*

III. *cresc.*

K. Fag. *cresc.*

I. II. *cresc.*

Hörn. in E. *cresc.*

III. IV. *cresc.*

Etwas breiter.

I. *cresc.*

Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Ku. *cresc.*

Vel. *cresc.*

K. B. *cresc.*

*B. Mit Gebärden nach verschiedenen Richtungen.
B. Variante.*

wünsch _____ ich sie dir: Ir - re! Ir - re, -

acceler.

Fl. I. II. *più p*

I. II. Hob. *cresc.* *f*

III. *cresc.* *f*

Althob. *cresc.* *f*

Klar. I. II. in B. *più p*

I. II. Faß. *più p* *cresc.*

III. *più p* *cresc.*

K. Faß. *più p* *cresc.*

I. II. Horn. in F. *cresc.* *f*

III. IV. *cresc.* *f*

acceler.

I. Viol. *cresc.* *f*

II. *più p* *cresc.* *f*

Br. *più p* *cresc.* *f*

Ku. *B. Kaum ihrer mächtig.* *B. Sehr energisch.* *B. Variante.*
 mir so ver-traut... dich weih ich ihm zum Ge.

Vcl. *pizz.* *Bog.* *cresc.* *f*

K. B. *pizz.* *Bog.* *cresc.* *f*

Hob. I. II. III.
Klar. in B. I. II. III.
Fag. I. II. III.
Hörn. in F. I. II. III. IV.
Viol. I. II.
Br.
Ku. leit!

f *zu 2* *sf* *cresc.*

trem. *f* *sf* *p* *cresc.* *sf* *cresc.*

trem. *f* *sf* *p* *cresc.* *sf* *cresc.*

trem. *f* *sf* *p* *cresc.* *sf* *cresc.*

B. Parsifal weicht nach vorne, rechts zurück.
Klingsor (ist auf der Burgmauer herausgetreten und schwenkt eine Lanze gegen Parsifal).

Halt — da! Dich bann ich mit der rechten Wehr! Den To-ren stel-le mir sei-nes

Vcl. *f* *p* *cresc.*
K.B. *f* *p* *cresc.*

1. Fl. *f dim.*

II. III. *f dim.*

Hob. I. *zu 2 più cresc.*

II. III. *più cresc.*

Althob. *più cresc.*

Klar. I. *zu 2 più cresc.*

In B. *più cresc.*

II. III. *più cresc.*

Fag. II. III. *più cresc.*

I. II. Hörn. *zu 2 più cresc.*

in F. *più cresc.*

III. IV. *più cresc.*

Trp. II. III. *p*

in D. *p*

Fos. I. II. *p*

in D. *p*

Fk. *f dim.*

Harfe. *glissando*

dim.

glissando

Etwas zurückhaltend.

Viol. I. *cresc.*

II. *frem.*

Br. *frem.*

P. *frem.*

Kl. *Mei - - - sters Speer!*

Vel. *(Er schleudert auf Parsifal den Speer, welcher über dessen Haupte schweben bleibt.)*

K. B. *Mit die-sem Zei-chen*

Parsifal (erfaßt den Speer mit der Hand und hält ihn über seinem Haupte).

I. Fl. *p*
 II. III. Fl. *p*
 Althob. *p*
 Klar. I. in B. *p*
 I. II. Trp. in D. *p zart*
 III. Trp. *p zart*
 Pos. I. *p*
 Harfe. *p*
 I. Viol. *f*
 II. Viol. *f*
 Br. *frem. p*
 P. *f*
 bann_ ich dei. nen Zau - ber: Wie die Wun - . . de er

Wieder ganz lebhaft.

I.
 Fl.
 II. III.
 I.
 Hob.
 II. III.
 Althob.
 I.
 Klar.
 in B.
 II. III.
 I. II.
 Fag.
 III.
 K. Fag.
 I. II.
 Hörn.
 in F.
 III. IV.
 I. II.
 Trp.
 in D.
 III.
 I. II.
 Pos.
 III.
 Baß-Tb.
 II. F. in Fis.
 Pk.
 D-masch.
 a. d. Th.

Wieder ganz lebhaft.

I.
 Viol.
 II.
 Br.
 get.
 P.
 Vcl.
 K. B.

(Er hat den Speer im Zeichen des Kreuzes geschlagen: wie durch ein Erdbeben versinkt das Schloß.)
 Pracht!

1. Hob. *zu 2* *ff* *dim.*

II. III. *ff* *dim.*

1. Klar. in B. *ff* *dim.*

II. III. *ff* *dim.*

Baßkl. in B. *ff* *dim.*

1. II. *zu 2* *ff* *dim.*

Fag. *ff* *dim.*

III. *ff* *dim.*

K. Fag. *dim.*

1. *ff* *dim.*

Pos. II *ff* *dim.*

III. *f dim.*

Baß-Tb. *dim.*

Pk. I. P. in D *f* *dim.*

Viol. I. *ff* *dim.*

II. *ff* *dim.*

Br. *ff* *dim.*

Viol. *ff* *dim.*

K. B. *ff* *dim.*

(Der Garten ist schnell zu einer Einöde verdorrt; verwelkte Blumen verstreuen sich auf dem Boden. — Kundry ist schreiend zusammengesunken.)

[illegible]